



Pintores que se inspiraron en la Dama de Elche a principios del siglo XX

Francisco Vives Boix
Director de la
Cátedra Institucional
Dama de Elche de
la Universidad Miguel
Hernández (UMH)

La Dama de Elche ha sido fuente de inspiración para todo el mundo desde su descubrimiento en 1897 hasta nuestros días. Sin duda alguna su estancia en París fue determinante para que la sociedad europea la conociera y admirara. La Dama de Elche entró en Europa por la puerta grande, con su mirada embelesó a los visitantes al encontrarse con ella en el Museo del Louvre y con sus ricas joyas hizo volar la imaginación de los artistas a mundos lejanos, a países de cuento y a paisajes de ensueño.

Fue modelo para pintores, escultores, novelistas, ilustradores e incluso para arquitectos, nadie quedaba impasible ante su presencia.

Los artistas que la vieron quedaron fuertemente impresionados por su imagen, muchos de ellos la retrataron en sus obras o engalanaron a sus personajes con las joyas de la escultura y con sus grandes rodetes. Los pintores hacían de ella una princesa oriental, una heroína bíblica o una exótica bailarina.

Intentar hacer un recorrido por el arte en el siglo XX sería una audacia por nuestra parte, y necesitaríamos un espacio imposible. Ni siquiera podríamos ceñirnos solamente a la pintura: hasta el día de hoy se conocen más de 1.300 obras. Por todo esto, hablaremos solo de las primeras, de las dos docenas que surgieron a principios del siglo XX, entre 1898 y 1933.

James Jacques-Joseph Tissot

Nació en Nantes el 15 de octubre de 1836 y murió en Chenecey-Buillon el 8 de agosto de 1902. Fue un pintor y grabador francés de reconocido renombre, famoso por las pinturas de mujeres inglesas, hasta el punto de que muchos pensaron que él era inglés confundidos por el *James* que antepuso a su nombre de nacimiento cuando vivió en Inglaterra. Su vida privada estuvo salpicada de episodios extraños. Se casó con Kathleen Newton, modelo de sus obras que mantuvo en el anonimato, divorciada con un hijo de su anterior marido y otro de Tissot, a los once años de matrimonio Kathleen murió de tuberculosis con solo 28. El artista no pudo soportar el dolor y lo abandonó todo, dejó lienzos inacabados, regresó a París y vendió su casa. En la capital francesa pintó a la sociedad de moda durante tres años, pero desde 1885 hasta su muerte en 1902 se volvió muy religioso y pasó los últimos 17 años viviendo como un recluso pintando cuadros de temática sagrada.

La Dama de Elche fue expuesta en el Louvre el 2 de octubre de 1897 y Tissot murió casi cinco años después; pues bien, en su frenesí de pintura religiosa (más de 700 obras) incluyó a personajes ataviados como la Dama en doce obras del Antiguo Testamento, que se conservan en la colección del Museo Judío de Nueva York (The Jewish Museum, New York). Pintadas entre 1898 y 1902.

Sus pinturas son encantadoras y muy hermosas. El contraste entre la deslumbrante elegancia y complejidad del vestido victoriano despierta sentimientos de nostalgia. Pintó hermosas damas de sociedad en distintas situaciones. Sus bellas heroínas parecen solitarias y frustradas. Miran al espectador con miradas llenas de inquietud y aburrimiento

Sobre el estilo de sus ilustraciones bíblicas podemos decir que se centran más en el cuidado con que estudia los detalles de los paisajes que en cualquier otra cualidad de emoción religiosa. Su objetivo sobre todo era la precisión histórica, y en sus figuras un realismo vivo que estaba muy lejos del tratamiento convencional de los temas sagrados.



reprimidos. Aunque aparentemente se dedican a diversiones inofensivas e inocentes, parecen estar retenidas tras los barrotes de una jaula invisible.

La situación de la mujer victoriana que muestra en sus obras se resume en que era un bonito pájaro en una jaula, ornamental, mimada, pero atrapada en un rígido código moral y social. La mujer era el *ángel de la casa* pero no tenía derecho a la propiedad; era una diosa, pero no podía divorciarse y no tenía voto.

Fig. 1

Autor: James Jacques-Joseph Tissot

Título: *The Egyptians Admire Sarai's Beauty* (Los egipcios admiran la belleza de Sara).

Cronología: 1898-1902.

Datos técnicos: Gouache sobre tabla.

Medidas: Desconocidas.

Localización: The Jewish Museum, New York, U. S.

Comentario: La escena pertenece al Génesis, XII, 14, en el que se lee:

Quando Abraham llegó a Egipto, vieron los egipcios que su mujer era muy hermosa.

Sucede en el interior de una jaima, de la que se ve un tensor, las lonas y el suelo alfombrado. A la izquierda, Sara, en pie, ataviada con grandes ropajes y el tocado de la Dama de Elche, se lleva una mano a la barbilla ante las miradas de admiración de los cuatro egipcios que la contemplan, a la derecha, vestidos con blancas túnicas, grandes pelucas oscuras y anchos collares.

Abraham había presentado a Sara como su hermana, pues temía que la belleza de su esposa pudiera causarle a él la muerte a manos de los egipcios y ella quedase como esclava. De este modo, el faraón la respetó y fueron bien atendidos. Sin embargo, la mentira fue descubierta y fueron despedidos del palacio con todas sus pertenencias sin haber sufrido daño alguno.

Fig. 2

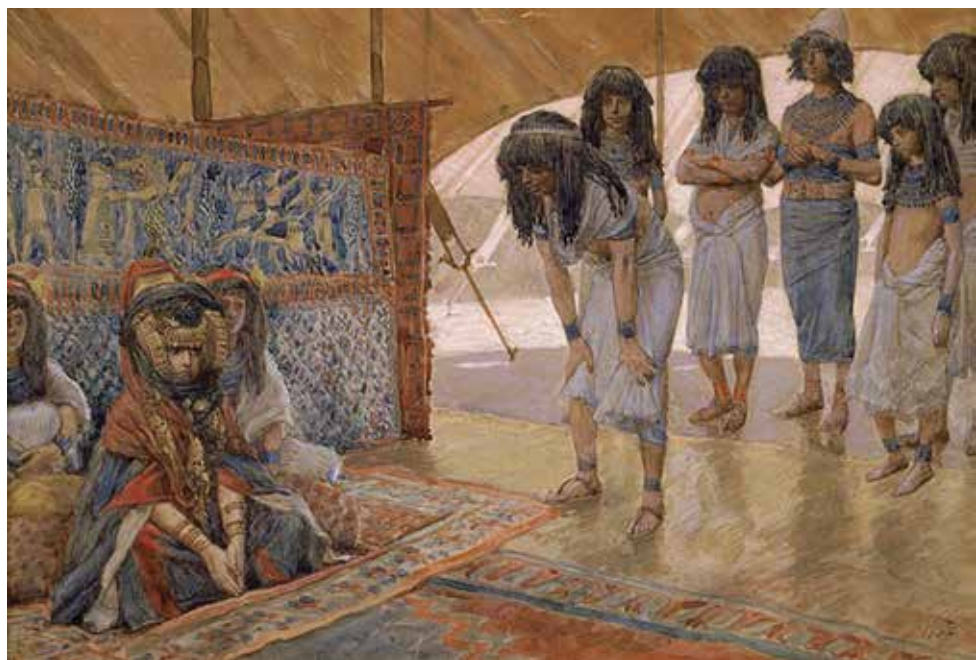
Autor: James Jacques-Joseph Tissot

Título: *Sarai Is Taken to Pharaoh's Palace (Sara es llevada al palacio del faraón).*

Cronología: 1898-1902.

Datos técnicos: Gouache sobre tabla.

Medidas: 20,5 × 30,7 cm.



Localización: The Jewish Museum, New York, U. S.

Comentario: En el siguiente versículo del Génesis XII, 15, se lee:

La vieron también los oficiales del faraón y la ponderaron ante el faraón. La mujer fue llevada al palacio del faraón.

La escena es prácticamente la misma que en la obra anterior. La misma jaima con igual decoración y elementos, los vestidos de los personajes también son los mismos.

Sin embargo, hay más personajes, Sara está acompañada por dos sirvientas, las tres mujeres están sentadas en el suelo. Ante ellas el número de egipcios ha aumentado de cuatro a seis, y el que parece que habla con Sara, más adelantado, apoya sus manos sobre sus rodillas para que su cabeza descienda.

Creemos que la escena no se ajusta demasiado al título de la obra, ya que no ocurre en el palacio y no se observa intencionalidad de que Sara sea llevada desde la jaima a ningún otro sitio. Estas dos obras parece que sean contiguas, como dos fotogramas de una misma película, esto ocurrirá más veces.



Fig. 3

Autor: James Jacques-Joseph Tissot

Título: *Jephthah's Daughter* (*La hija de Jefte*).

Cronología: 1898-1902.

Datos técnicos: Gouache sobre tabla.

Medidas: 28,9 x 17,8 cm.

Localización: The Jewish Museum, New York, U. S.

Comentario: En Jueces, XI, 34-36, se lee:

³⁴ Cuando Jefte llegó a su casa de Mispá, su hija salió a su encuentro con adufes y danzas. Era su única hija. No tenía más hijos.

³⁵ Al verla, rasgó sus vestiduras y exclamó: “¡Ay, hija mía, me has destrozado por completo y has causado mi ruina! He hecho una promesa al Señor y no puedo volverme atrás”.

³⁶ Ella le dijo: “Padre mío, si has hecho una promesa al Señor, haz conmigo según lo prometido, ya que el Señor te ha concedido el desquite de tus enemigos amonitas”.

Jefte era un piadoso juez que el pueblo eligió para luchar contra los amonitas. Antes de la lucha le prometió al Señor que le ofrecería en holocausto al primer ser vivo que saliera a recibirle en su casa, si le concedía la victoria en la batalla. Jefte nunca pensó que podía ser su única hija.

En la imagen la joven –de la que no se dice su nombre en la Biblia–, danza haciendo sonar un adufe o pandero. Va ataviada con un vestido lujoso con una camisa blanca de amplias mangas, una túnica larga hasta los tobillos de color azul bordeada con flecos. Sobre esta otra que le llega a las rodillas de color rojizo, con bordados dorados del que cuelgan dos cordones acabados en sendas borlas rojas. Sobre esta otra pieza que parece un delantal de cuero más corto y de color marrón atado a la cintura con un cordón, sobre él cuelga un grupo de cadenas con monedas doradas desde las caderas; estas piezas de ropa están ceñidas a la cintura por un ancho y decorado cinturón. Luce collares dorados sobre el pecho y pulseras en las muñecas, una estola roja envuelve los hombros, lleva una diadema dorada en la frente y en la cabeza los rodetes dorados semejantes a los de la Dama de Elche. La escena sucede en un jardín repleto de plantas en flor, y ante unas arcadas de ladrillo de las que penden unas guirnaldas de hojas encintadas.



Fig. 4

Autor: James Jacques-Joseph Tissot

Título: *The Daughter of Jephthah and Her Companions* (*La hija de Jeftá y sus compañeras*).

Cronología: 1898-1902.

Datos técnicos: Gouache sobre tabla.

Medidas: Desconocidas.

Localización: The Jewish Museum, New York, U. S.

Comentario: En Jueces, XI, 37, se lee:

Y le pidió a su padre: “Concédeme esto: déjame libre dos meses, para ir vagando por los montes y llorar mi virginidad con mis compañeras”.

En la imagen aparecen nueve muchachas que realizan una danza sin instrumentos musicales visibles. Las nueve visten de la misma manera por lo que no se puede deducir cuál de ellas es la hija de Jefté, quizá la del centro

del círculo que forman. El vestido parece un uniforme y es idéntico al de la obra anterior (fig. 3). Camisa blanca, túnica azul con flecos, túnica roja con bordados dorados, sobre esta el que parece un delantal de cuero sobre el que cuelga un grupo de cadenas con monedas. También lucen collares dorados sobre el pecho, sus hombros los cubren una estola roja, llevan una diadema dorada en la frente y en la cabeza los rodetes dorados como los de la Dama de Elche. Volvemos a tener dos obras que parecen consecutivas en el tiempo.



Fig. 5

Autor: James Jacques-Joseph Tissot

Título: *Jezebel advises Ahab* (*Jezabel aconseja a Acab*).

Cronología: 1898-1902.

Datos técnicos: Gouache sobre tabla.

Medidas: Desconocidas.

Localización: The Jewish Museum, New York, U. S.

Comentario: En el libro 1º de Reyes, XXI, 7, se lee:

Jezabel, su mujer [del rey Acab], le replicó: “¡Ya es hora de que ejerzas el poder regio en Israel! Levántate, come y se te alegrará el ánimo. Yo misma me encargo de darte la viña de Nabot de Yezrael”.

El rey de Israel, Acab, está en la cama deprimido, sin comer y sin ganas de vivir a causa de no poder conseguir una viña que pretendía. Su esposa, la malvada reina Jezabel, le aconseja que demuestre que es rey, que se levante y ella misma conspirará para que la viña le sea entregada.

Jezabel, con vestimenta lujosa y sugerente, adopta una postura desenfadada apoyando su codo en una columna de la estancia. Ante ella el rey Acab, entre sábanas y almohadas de su lecho la escucha en ademán de incorporarse. La reina Jezabel luce el tocado con rodetes muy semejantes a los de la Dama de Elche.

Fig. 6

Autor: James Jacques-Joseph Tissot

Título: *Esther Presented to Ahasuerus (Ester se presenta ante Asuero)*.

Cronología: 1898-1902.

Datos técnicos: Gouache sobre tabla.

Medidas: Desconocidas.

Localización: The Jewish Museum, New York, U. S.

Comentario: En el libro *Ester* IV, 16, se dice:

Reúne a todos los judíos que habitan en Susa y ayunad por mí. No comáis ni bebáis durante tres días y tres noches. También yo y mis

doncellas ayunaremos. Después, aunque la ley lo prohíbe, me presentaré ante el rey. Y, si he de morir, moriré.

Las mujeres no podían presentarse ante el rey si no habían sido llamadas, pues incurrían en pena de muerte. Ester necesita entrevistarse con el rey para intentar que retire un decreto contra los judíos, pero hace muchos días que no la ha llamado, se encierra y reza para que Dios le ayude a convencer al rey, se hace acompañar por dos sirvientas y por el eunuco Hatac. En la obra no es la protagonista la reina Ester, la que luce el tocado de la Dama de Elche, si no las dos sirvientas que la acompañan. Estas apartan las cortinas para que Ester y su eunuco Hatac entren en la sala del trono. El rey no aparece en la escena.





Fig. 7

Autor: James Jacques-Joseph Tissot

Título: *Esther Before Ahasuerus (Ester ante Asuero)*.

Cronología: 1898-1902.

Datos técnicos: Gouache sobre tabla.

Medidas: Desconocidas.

Localización: The Jewish Museum, New York, U. S.

Comentario: En el libro *Ester*, V, se relata todo el episodio de la presentación de la reina Ester ante el rey Asuero. La mirada de ira del rey al ver la entrada de la reina provoca que esta se desmaye creyendo que la sentencia de muerte es inevitable. Los efectos del ayuno sufrido la debilita, de tal modo que pierde la conciencia. Pero el rey cambia de expresión y levantándose del trono acude en su ayuda. En la escena ha desaparecido el eunuco, se ve cómo el rey Asuero se está levantando del trono, a sus pies un sirviente sostiene un abanico de plumas. El lector ya habrá observado que de nuevo parece que estamos ante dos fotogramas contiguos.



Fig. 8

Autor: James Jacques-Joseph Tissot

Título: *Festivities in Honour of David (Fiestas en honor a David)*.

Cronología: 1898-1902.

Datos técnicos: Gouache sobre tabla.

Medidas: 20 × 27 cm.

Localización: The Jewish Museum, New York, U. S.

Comentario: En el libro 1º de *Samuel*, XVIII, 6-7, se lee:

⁶ A su regreso, cuando David volvía de matar al filisteo, salieron las mujeres de todas las ciudades de Israel al encuentro del rey Saúl para cantar danzando con tambores, gritos de alborozo y címbalos.

⁷ Las mujeres cantaban y repetían al bailar: «Saúl mató a mil, / David a diez mil».

La escena pertenece a la fiesta con que es recibido Saúl, con quien viene David, que acababa de matar al filisteo Goliat utilizando su honda y una vez derribado cortándole la cabeza con su propia espada. En la pintura no aparece David, que era un muchacho, el menor de cuatro hermanos. En primer plano

se ve a Saúl, otro personaje masculino a su derecha y tras ellos muchas mujeres danzando y cantando, tocando panderos y agitando palmas verdes mostrando alegría. Dos de las mujeres que visten de color azul llevan el tocado de la Dama de Elche.

Comentario: El traslado del Arca a Jerusalén se puede leer en el libro 2º de *Samuel*, VI, 5, 14-16 y 21:

⁵ David y toda la casa de Israel bailaban ante el Señor con instrumentos de ciprés, cítaras, arpas, tambores, sistros y címbalos.



Fig. 9

Autor: James Jacques-Joseph Tissot

Título: *David Dancing Before the Ark (David bailando ante el Arca)*.

Cronología: 1898-1902.

Datos técnicos: Gouache sobre tabla.

Medidas: Desconocidas.

Localización: The Jewish Museum, New York, U. S.

¹⁴ David iba danzando ante el Señor con todas sus fuerzas, ceñido de un efod de lino.

¹⁵ Él y toda la casa de Israel iban subiendo el Arca del Señor entre aclamaciones y al son de trompeta.

¹⁶ Cuando el Arca del Señor entraba en la ciudad de David, Mical, la hija de Saúl, se asomó a la ventana, vio al rey David saltando y danzando ante el Señor, y lo menospreció en su corazón.

²¹ David respondió: «Danzaré sin descanso ante el Señor, que me ha preferido a tu padre y a toda su casa para hacerme jefe de todo su pueblo Israel».

En tres ocasiones se hace referencia en la Biblia al baile de David ante el Arca de la Alianza, en el momento de su entrada a la ciudad de Jerusalén. En la escena se ve a David de espaldas danzando ante el Arca que viaja en unas parihuelas llevada en andas por sacerdotes vestidos de blanco como David. La muchedumbre hace fiesta portando palmas, danzando, cantando y tocando diversos instrumentos como panderos y platillos, como la mujer de la izquierda de la imagen, que es la que lleva el tocado semejante al de la Dama de Elche.

Medidas: 46 x 61 cm.

Localización: The Jewish Museum, New York, U. S.

Comentario: En el libro de *Jueces*, XVI, 5, se lee:

Los príncipes de los filisteos subieron a verla [a Dalila] y le dijeron: «Sedúcelo y averigua en qué reside su enorme fuerza y con qué se le podría atar para doblegarlo. Nosotros te daremos doce kilos y medio de plata cada uno».



Fig. 10

Autor: James Jacques-Joseph Tissot

Título: *The Philistines visit Delilah* (*Los filisteos visitan a Dalila*).

Cronología: 1898-1902.

Datos técnicos: Óleo sobre lienzo.

Sansón se ha enamorado de Dalila. Su fortaleza hace temer a los filisteos y deciden pedirle a Dalila que les ayude a vencerle sacándole el secreto de su fuerza y la forma de vencerle mediante la seducción. La escena es del interior del palacio, la luz penetra por una ventana enrejada, en la esquina opuesta un incensario eleva hilos humeantes que perfuman la estancia. Abunda el colorido de cortinas, alfombras, almohadones y trajes. Doce varones filisteos hablan con la única

mujer de la sala, Dalila, vestida de blanco con el tocado de la Dama de Elche, que les escucha con atención.

Esta obra no es de gouache sobre tabla como todas las anteriores, que suelen ser de formato pequeño, no mayores de 36 cm.; en este caso es óleo sobre lienzo, y sus medidas son mucho mayores, alcanzando los 61 cm, lo que permite mucho mayor detalle en la ejecución.

Datos técnicos: Gouache sobre tabla.

Medidas: Desconocidas.

Localización: The Jewish Museum, New York, U. S.

Comentario: En el libro de *Daniel*, V, 5, El banquete de Baltasar, se lee:



Fig. 11

Autor: James Jacques-Joseph Tissot

Título: *The Writing on the Wall* (*La escritura en la pared*).

Cronología: 1898-1902.

De repente aparecieron unos dedos de mano humana escribiendo sobre el revoque del muro del palacio real, frente al candelabro; y el rey veía el dorso de la mano que escribía.

El rey Baltasar de Babilonia hizo un banquete en el cual usó, profanándolos así, los vasos sagrados de oro y plata del templo

de Salomón de Jerusalén, que habían sido llevados como botín por su predecesor, Nabucodonosor II. Repentinamente, apareció un dedo (mano de Dios) que escribió en una

critura que no se muestra en el cuadro, otros huyen del banquete. El rey Baltasar comparte un *triclinium* de oro con una mujer con el tocado de la Dama de Elche.



pared del palacio las palabras *mene*, *tequel*, *parsin*, que significan unidades monetarias (*mene*, "ha contado Dios tu reino y le ha puesto fin"; *tequel*, "pesado has sido en balanza y fuiste hallado falto"; *parsin*, "tu reino ha sido roto y dado a los medos y a los persas"). Ningún mago de la corte supo interpretar las palabras, solo Daniel lo hizo, por ello fue vestido de púrpura y engalanado con oro. El rey Baltasar fue asesinado esa misma noche.

En la escena todos levantan los brazos asustados por el prodigio de la escritura en la pared. Algunos señalan con sus dedos a la es-

Fig. 12

Autor: James Jacques-Joseph Tissot

Título: *Samson Seeth Delilah at Her Window* (*Sansón ve a Dalila en su ventana*).

Cronología: 1898-1902.

Datos técnicos: Gouache sobre tabla.

Medidas: 28 x 36 cm.

Localización: The Jewish Museum, New York, U. S.

Comentario: En el libro de los *Jueces*, XVI, 1, se lee:

Sansón se marchó a Gaza. Vio allí una prostituta y se llegó a ella.

Sansón conoce a Dalila, una prostituta asomada a su ventana. Posteriormente se enamora de ella y se convierten en amantes. El desenlace de la historia es conocido. Dalila intenta saber el origen de su fuerza y la forma de vencerle, y al final, haciendo uso de sus encantos, logra conocer el secreto y Sansón es traicionado.

En la escena se recrea el primer encuentro entre Sansón y Dalila, ella levanta una celosía de su ventana para asomarse entre una vid trepadora, ataviada con un tocado con rodeos como el de la Dama de Elche, y consigue arrancarle una primera sonrisa a Sansón.

Enrique Simonet Lombardo

Nació en Valencia en 1866 y murió en Madrid en 1927, fue un famoso pintor español. A pesar de nacer en Valencia su ascendencia malagueña y el traslado de su padre a esta ciudad le convirtieron en un malagueño más.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Valencia y en el taller del valenciano Bernardo Ferrándiz en Málaga.

Estuvo pensionado en Roma, visitó París varias veces y viajó a Marruecos como corresponsal de guerra. Empezó a ganar medallas y a despuntar en el arte y en 1901 obtuvo la cátedra de Estudios de Formas de la Naturaleza y el Arte de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, donde residió a partir de entonces.

En 1911 pasó a formar parte de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y entre 1921 y 1922 fue director de la Escuela de Paisaje de El Pualar. De esta última etapa destaca la pintura decorativa y paisajística. De este periodo destacan los tres grandes lienzos sobre las *Alegorías del Derecho*, en el Palacio de Justicia de Barcelona y las ocho *Alegorías de las Provincias* en el Palacio de Justicia de Madrid. Murió en 1927 siendo catedrático de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid.

Fig. 13

Autor: Enrique Simonet Lombardo.

Título: *El desfile de las Artes*.

Cronología: ~ 1921-1926.

Datos técnicos: Óleo sobre lienzo.

Medidas: 90,5 x 174 cm.



Localización: Colección particular.

Comentario: La obra es otra de sus *alegorías*, tiene forma semicircular orlada por motivos vegetales y un ave, repetitivos, y está inscrita en un rec-

tángulo enmarcado en dorado. Por su forma suponemos que la pintó para estar colgada en una pared simulando una bóveda. Hay dos alegorías en los extremos, en el izquierdo la del Arte que sostiene una lira y una rama de almendro florido, y en el derecho la de la Historia, ésta última luce el tocado de la Dama de Elche y sobre su regazo revisa unos legajos. Entre ellas, en segundo plano, desfilan los personajes de todas las artes y en la lejanía se distinguen las pirámides de Egipto y el Partenón de la Acrópolis de Atenas; tras este surge el Sol en un amanecer esperanzador para las artes. En la parte superior hay un escudo de los Reyes Católicos y sobre él un medallón con la palabra ARTES. Está firmada en el ángulo inferior izquierdo. Ha salido varias veces a subasta, las últimas en 2016 y 2017 de Durán tuvieron unos precios de salida de: 10.000 €, 7.000 € y 5.000 €.

Cesare Saccaggi

Nació y murió en Tortona, 1868 y 1934, fue un pintor italiano.

Formó parte de la escuela de Tortona, consiguió una beca del municipio para asistir a la Academia Albertina de Turín, después pasó una época en Roma donde tomó contacto con D'Annunzio de la *Roma bizantina*, con la pintura de los prefarraelitas y con la neopompeyana de Lawrence Alma-Tadema. A principios del siglo XX permanece unos años en París donde toma contacto con el *Art-Nouveau*, que sería una gran influencia en su obra posterior. De regreso a Tortona la Primera Guerra Mundial no le deja indiferente y crea obras relacionadas con ella.

Fig. 14

Autor: Cesare Saccaggi.

Título: *La Regina Semiramide A Babilonia (La Reina Semiramis en Babilonia)*.

Cronología: 1905.

Datos técnicos: Óleo sobre lienzo.

Medidas: 140 x 240 cm.

Localización: Colección particular.

Comentario: Lo primero a destacar es el gran tamaño de la obra. Sammu-Ramat, más conocida por el nombre que le dieron los griegos como Semiramis, fue la reina regente del Imperio Asirio, entre 811 y 806 a. C., y ocupó el trono después de morir su esposo, el rey Shamshi-Adad V, hasta que su hijo Adad Nirari III alcanzó la madurez. Esta reina alcanzó una fama y un poder notables en la corte asiria, lo que explicaría cómo pudo mantener el trono después de enviudar.

En la pintura aparece apoyada en el plinto de un gran toro alado mesopotámico cubierto de pan de oro, haciendo referencia a su riqueza.



A sus pies la reina sujeta con una cadena a un leopardo amenazante con sus fauces abiertas, pero sumisamente sentado; el significado muestra la dominación de su regencia hacia los pueblos fronterizos.

La reina viste un vestido blanco transparente sujeto bajo sus pechos por una banda negra y abierto que muestra unos pantalones ceñidos y bordados en oro; los pechos se muestran entre una fina malla de joyería. El tocado de la cabeza, de oro, semeja al de la Dama de Elche, aunque lleva una corona de la que surgen plumas negras, y por la espalda descende un velo negro a penas visible. La pintura, con la abundancia de dorados, el tipo de vestido y el festivo adorno de la cabeza nos retrotrae al *Art-Nouveau*.

Georges-Antoine Rochegrosse

Nació en Versalles, Francia, en 1859 y murió en El Biar, Argelia, en 1938. Fue un famoso pintor, grabador e ilustrador francés. De estilo historicista al principio y luego simbolista-orientalista. Comenzó sus estudios en varias academias y talleres de París para terminar en la Escuela de Bellas Artes de París. Después de varios intentos consigue una beca que le permite realizar un viaje de estudios por toda Europa. Su pintura se decanta hacia el orientalismo, viaja a Argelia donde conoce a su musa Marie Leblon, con quien se casa en 1896. Se instala en El Biar en una pequeña casa de campo, Djenan Meryem, pasando los veranos en París, ciudad con la que nunca pierde contacto. En Argelia crea una escuela de pintura con Jeane Granès, que compagina con la Académie Druet de París. Expone sus obras en ambos lugares y es muy admirado tanto por europeos como por argelinos. Quedó profundamente marcado por la Primera



Guerra Mundial y por la muerte de su esposa en 1920. Inconsolable, llega a añadir la “M” de Marie a su firma (G. M. Rochegrosse). Su pintura toma entonces un giro más pesimista teñido de religiosidad. Se inspira cada vez más en el jardín de su villa argelina. Terminó casándose con su institutriz, regresó a Argel en 1937 y murió al año siguiente. Su cuerpo fue trasladado y enterrado en París en el cementerio de Montparnasse.

Fig. 15

Autor: Georges-Antoine Rochegrosse.

Título: *La danseuse (La bailarina)*.

Cronología: 1921.

Datos técnicos: Óleo sobre lienzo.

Medidas: Desconocidas.

Localización: Colección particular.

Comentario: Rochegrosse se casó con su gran amor Marie Leblond, quien se convirtió en el modelo de las heroínas en sus pinturas durante unos 30 años. La fascinación que ejerció en él la Dama de Elche todavía aparece en este retrato de su musa titulado *La danseuse*, pero que había registrado entre sus proyectos bajo el título explícito de *Femme d'Elche (Mujer de Elche)*. Desconocemos sus colores reales, ya que la imagen que se muestra es la publi-

cada en *La Gazette de l'Hotel Drouot* n° 37 de 27-10-1989. También desconocemos sus medidas, por lo que lo mostrado podría ser un detalle de una obra mayor. De la imagen nos debe llamar la atención las anforillas de los collares y las ínfulas que cuelgan sobre ellos, hasta el momento son las piezas que más se asemejan a la

realidad de las que hemos presentado, lo que demuestra que Rochegrosse estudió la escultura de la Dama de Elche con mayor atención que los pintores que hemos citado hasta el momento. La obra está firmada en el ángulo superior derecho.



Fig. 16

Autor: Georges-Antoine Rochegrosse.

Título: *Mort de Salammbô (Muerte de Salambó)*.

Cronología: 1900.

Datos técnicos: Acuarela.

Medidas: 31 x 24 cm.

Localización: Colección particular.

Comentario: El pintor realiza ilustraciones para la novela *Salammbô* de Gustave Flaubert, esta ilustración pertenece a la edición de 1900, editada por Ferroud.

La princesa de Cartago va a casarse en un matrimonio impuesto con el hijo de Amílcar, Narr'Havas, pero le traen a Matho, su verdadero amor, que ha sido capturado y lo van

a ejecutar después de múltiples vejaciones, cuando llega Matho ante Salammbô, esta a causa de la impresión, se derrumba y cae muerta. La escena llena de colorido por los trajes, las flores y las viandas, se desarrolla en un pequeño podio en el que se iba a celebrar la boda. Narr'Havas intenta sujetar a la princesa. Amílcar, el personaje con capa roja, se intenta levantar de su trono para ofrecer ayuda. Como siempre el tocado de la protagonista es el de la Dama de Elche, aunque emplumado y sin collares, que pocos años después de su descubrimiento ya se convertía en el icono del orientalismo.



Fig. 17

Autor: Georges-Antoine Rochegrosse.

Título: *Harem Dancer (La bailarina del harén)*.

Cronología: 1920.

Datos técnicos: Óleo sobre lienzo.

Medidas: 60,96 x 76,20 cm.

Localización: Colección particular.

Comentario: El personaje de la pintura parece que está posando de forma deliberada ante el pintor, después de haber descendido un escalón, se mantiene de pie con un brazo apoyado en su cadera y el otro levantando el velo negro y transparente del vestido. Su cara muestra una leve sonrisa y se vuelve mirando fijamente al espectador. La escena parece indicar que esta bailarina del harén se dirigía al jardín del otro lado de la torneada reja que hace de separación. Tras ella queda el palacete con la cortina recogida y una esfinge alada como guardiana del hogar enhiesta sobre una basa azulada. El traje de la bailarina está formado por varias piezas de distintas telas y colores, pero destaca el corpiño con hendiduras por las que se muestran los pezones y parte de sus pechos. Y grandes collares dorados.

De nuevo su cabeza está adornada con el tocado de la Dama de Elche, en esta ocasión sin plumas. La obra está firmada en el ángulo inferior derecho.

Fig. 18

Autor: Georges-Antoine Rochegrosse.

Título: *Salomé*.

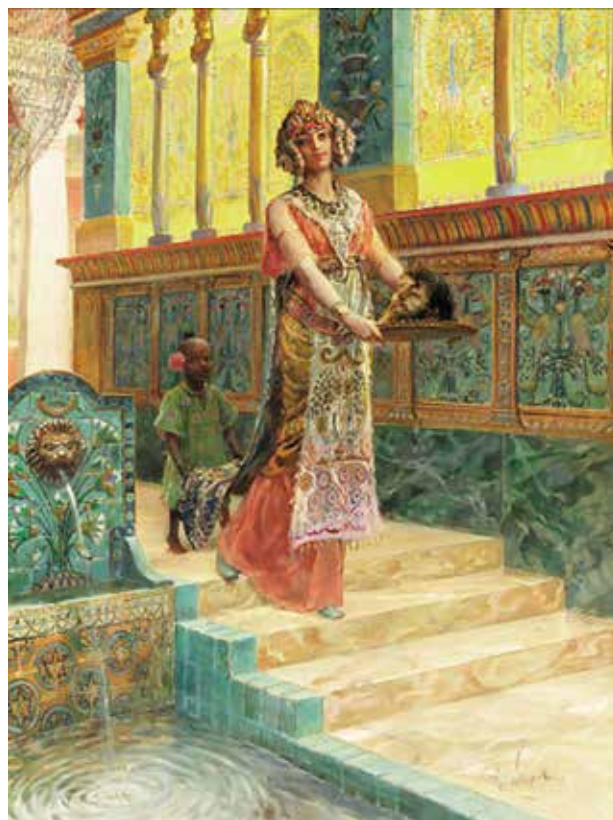
Cronología: 1920.

Datos técnicos: Óleo sobre lienzo.

Medidas: 73,5 x 54,5 cm.

Localización: Colección particular.

Comentario: En la escena de esta pintura hay dos protagonistas, la princesa Salomé que baja la escalera portando una bandeja con la cabeza de Juan el Bautista, y el pequeño esclavo que le sujeta el vestido para que no se lo pise. La estancia está flanqueada por un muro de mármol verdoso sobre el que hay casetones repetidos con imágenes de pavos reales multicolores, y sobre la cornisa apoyan columnas cuyo entredós está ocupado por lienzos translúcidos también con pavos reales. Al otro lado de la escalera



hay una fuente muy decorada por azulejos con flores de papiro, de la que mana un chorro de agua de una cabeza de león formando ondas en la cisterna. El tocado de la princesa recuerda el de la Dama de Elche, pero poco elaborado.

La escena refleja el pasaje bíblico del libro de Mateo, XIV, 11:

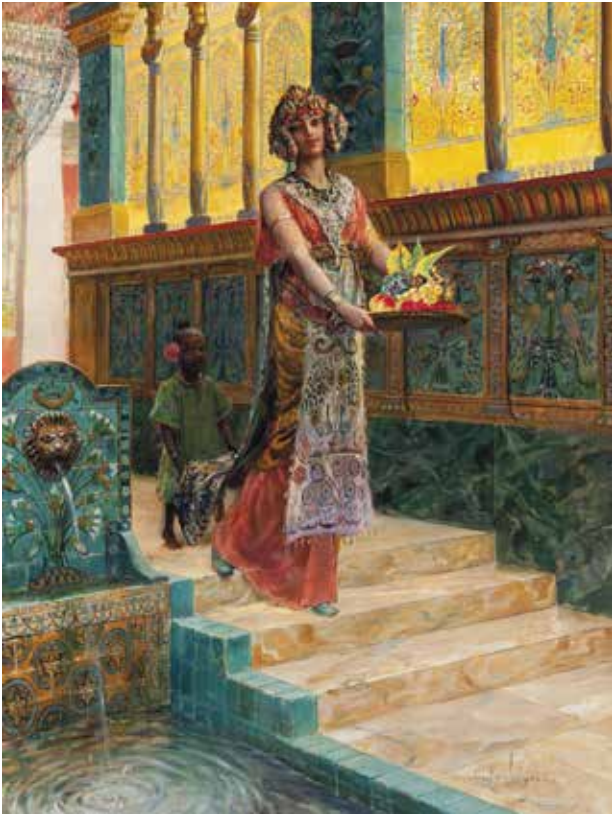
Trajeron la cabeza en una bandeja, se la entregaron a la joven y ella se la llevó a su madre.

El rey Herodes había prometido a su hija que le daría lo que le pidiera, y ella le pidió la cabeza de Juan el Bautista. La obra está firmada en el ángulo inferior derecho.

Fig. 19

Autor: Georges-Antoine Rochegrosse.

Título: *A Middle Eastern princess descending a staircase / Eastern princess (Una princesa del Oriente Medio desciende una escalera / Princesa oriental)*.



Cronología: 1920.

Datos técnicos: Óleo sobre lienzo.

Medidas: 73,5 x 54,5 cm.

Localización: Colección particular.

Comentario: Esta pintura es muy parecida a la anterior. Parece idéntica o gemela. Podríamos hacer el juego de las siete diferencias, aunque solo hay una. Todo está en el mismo lugar, las ondas son las mismas, ni siquiera el pequeño esclavo ha movido su pie. La diferencia está sobre la bandeja: ahora no está la cabeza de Juan el Bautista sino frutas exuberantes.

¿Cómo es posible esto? ¿Rochegrosse hizo dos obras idénticas y a una le cambió el contenido de la bandeja? La respuesta es no. Es una única obra que hasta 2001 o 2005 llevaba la cabeza del Bautista, así se comprueba en las distintas subastas en las que se vendió (Ader Picard & Tajan, noviembre 1988; Art-net, diciembre 1997; Christie's, mayo 2000,

y Tajan, noviembre 2000). Pero a partir de 2005, la misma obra con las frutas en vez de la cabeza se sigue subastando en las galerías europeas con el título posterior (Christie's, junio 2005; Bonhams, marzo 2011 y Christie's, septiembre 2014). Se nota que las frutas son pintura nueva, más colorida y brillante que la original. No hemos podido encontrar al autor de este cambio, ni el motivo por el que se hizo. Quizá hubo algún tipo de censura por parte de un propietario y decidiera el cambio, pero por otra parte la obra se ha seguido vendiendo sin aparentemente ningún problema, ¿no ha devaluado a la obra este cambio?



Fig. 20

Autor: Georges-Antoine Rochegrosse.

Título: *Oh comme tu étais belle cette fois là, en Salambó* (*Oh qué Hermosa estabas, en Salambó*).

Cronología: ~ 1920.

Datos técnicos: Óleo sobre tabla.

Medidas: 65 x 46 cm.

Localización: Colección particular.

Comentario: En esta pintura el propio autor se retrata pintando a su musa Marie Leblond vestida de heroína, y las palabras que le dice se transforman en el título de la obra: "Oh qué hermosa estabas en Salambó", recordando otras veces que posó para aquellas ilustraciones. Ella luce el mismo traje que en la figura 16, de color azul ceñido al cuerpo, sin collares y el tocado de la Dama de Elche emplumado como describió Flaubert en la novela. Su mirada está perdida en la distancia, está posando en la postura convenida. Sus brazos ligeramente separados del cuerpo.

Tras ella un gran panel decorado simula el jardín de palacio. El pintor, de espaldas, y vestido de oscuro queda a un nivel muy por debajo de la modelo, como si no quisiera quitarle protagonismo a su musa en la obra.



Fig. 21

Autor: Georges-Antoine Rochegrosse.

Título: *Salomé*.

Cronología: ~ 1920-1938.

Datos técnicos: Óleo sobre tabla.

Medidas: 65 x 54 cm.

Localización: Colección particular.

Comentario: Compárese esta pintura con la de G. Maillé descrita posteriormente (Fig. 26). El color dominante es el rojo, tanto en el vestido de la protagonista como en el cortinaje de fondo. La escena está iluminada desde la derecha produciendo sombras en la cara de la mujer de tres cuartos, que mira al espectador ligeramente desde arriba. Su mano derecha, con anillos y pulsera, juega con el collar de turquesas que luce en su pecho. En la cabeza lleva un tocado que recuerda al de la Dama de Elche y que se repetirá en dos obras descritas más adelante. La obra está firmada en el ángulo inferior derecho como G. M. Rochegrosse, como de ha dicho intercala la "M" de su esposa Marie que ha fallecido y por ello nos atrevemos a situarla cronológicamente entre 1920, fecha de la muerte de su esposa, y 1938, la de Rochegrosse.



Fig. 22

Autor: Georges-Antoine Rochegrosse.

Título: *The toilet (El aseo)*.

Cronología: 1921.

Datos técnicos: Óleo sobre lienzo.

Medidas: 76,2 × 109,22 cm.

Localización: Colección particular.

Comentario: En la escena se muestra una estancia interior decorada de manera orientalista, con ladrillos azules y con paredes pintadas de rojo recargadas con adornos vegetales dorados, en la habitación abundan las alfombras, los almohadones y las flores en jarrones, la luz entra por un gran ventanal. En la estancia hay cinco sirvientas, en diversas posturas, que atienden el acicalamiento de la señora de la casa que está sentada en un diván. Todas llevan largos vestidos coloristas con muchos pliegues. Una de ellas elige joyas de un gran cofre, otra le arregla por atrás el peinado a la señora, esta comprueba su labor mediante un espejo de mano. Y como siempre, a ambos lados de la cabeza luce sendos rodetes dorados semejantes a los de la Dama de Elche.



Fig. 23

Autor: Georges-Antoine Rochegrosse.

Título: *Récits guerriers (Relatos guerreros)*.

Cronología: anterior a 1933.

Datos técnicos: Óleo sobre lienzo.

Medidas: 50,5 x 61,3 cm

Localización: Musée Fabre, Montpellier.

Comentario: La escena se desarrolla en un exterior, en un amplio jardín con un estanque al fondo y a la sombra de un toldo. Tres son los personajes de la obra, todos están sentados o recostados. A la derecha, un guerrero sentado relata una de sus hazañas vividas, viste coraza de tipo *linothorax* de la que cuelgan *pteryges* de protección, lleva una amplia capa de color rojo, calza unas botas que le cubren toda la pierna, lleva el pelo atado con una cinta, una larga espada y sobre su muslo izquierdo sujeta un casco de tipo corintio.

En el centro, le escucha atentamente una señora, sentada en una silla decorada, que apoya sus pies en un escabel. Va vestida con una gran túnica, una larga estola sobre los hombros, luce collares y en la cabeza el tocado parecido al de la Dama de Elche con dos rodetes dorados y una cofia azul. A la izquierda de la escena hay una sirvienta recostada que también escucha al guerrero. La obra está firmada en el ángulo inferior derecho.



Fig. 24

Autor: Georges-Antoine Rochegrosse.

Título: *Oil olive tree / Le Vieil Olivier à Djenan Meryem (Olivo aceitero / El viejo olivo en Djenan Meryem)*.

Cronología: anterior a 1933.

Datos técnicos: Óleo sobre lienzo.

Medidas: ~ 50 x 60 cm.

Localización: Colección particular.

Comentario: En esta obra no hay ningún personaje, el protagonista es el gran olivo de la izquierda. Pero lo mostramos porque es el paisaje vacío de *Récits guerriers* (*Relatos guerreros*).

Corresponde al jardín de la casa de campo del pintor en Argelia, en El Biar, llamada Djennan Meryem (o Jardín de Marie). Es uno de los paisajes en los que trabajó Rochegrosse y que utilizó para la obra anterior utilizándolo como decorado al que le añadió los personajes que hemos visto en *Récits guerriers* (Fig. 23).

Podemos observar la misma disposición de las ramas del olivo, la misma perspectiva del estanque o el mismo árbol al fondo del jardín. La obra está firmada y lleva su localización en el ángulo inferior izquierdo.

Esta pintura constituye una curiosidad que no queríamos dejar de lado, aunque en sí no haya una relación explícita con nuestra Dama.

Fig. 25

Autor: Georges-Antoine Rochegrosse.

Título: *Gorgeous* (*Preciosa o hermosa*).

Cronología: anterior a 1933.

Datos técnicos: Óleo sobre lienzo.

Medidas: 34 x 27 cm.

Localización: Colección particular.

Comentario: Creemos que se trata del retrato de su esposa Marie Leblond, que como ya hemos dicho fue su musa y modelo en muchas de sus pinturas, como en *La danseuse* (Fig. 15).



En este caso la mujer viste un traje de color violeta y se cubre con un mantón rojo con grandes flores. El cuello lo adorna con un collar de pedrería con forma triangular que acaba en el centro del vientre. En la cabeza luce unos rodetes semejantes a los de la Dama de Elche, dorados. De las sienes penden largas ínfulas formadas por cuentas ensartadas azules y doradas, que terminan con grandes piezas esféricas también doradas. Su frente la cruza una diadema de pedrería a juego con el collar, sujeta a ella luce una flor de color rosa. Y en la parte trasera de la cabeza se eleva una cofia de forma cónica. La obra está firmada en el ángulo superior derecho.

G. Maillé

Por desgracia no hemos encontrado datos de este pintor, ni siquiera sabemos su nombre de pila. Tampoco sabemos su nacionalidad, francés o belga. La pintura que presentamos se vendió en una web en 2019 y de ahí conocemos su existencia. Por lo que dice el vendedor de la obra suponemos que el autor pudo pertenecer a la Escuela Francesa de

principios del siglo XX, pero no ha dejado rastro en las redes, tan solo hemos encontrado un par de grabados. Se vendió por 280€, está enmarcada y desconocemos su comprador y actual propietario.

Puestos en contacto con un entendido en pintura nos contesta: "Principios del XX, realizado en un estilo académico, para la época, con trazos poco sueltos y textura uniforme. Posiblemente el autor fuera un aficionado, del que se desconoce cualquier otro dato, siento no poder darte más información. Posiblemente fuera el autor francés, ya que la Dama estaba en el Louvre y la pudo ver e inspirarse".

A pesar de esta falta de información sobre la obra y su autor hemos creído conveniente mostrarla por ser tan desconocida.

Fig. 26

Autor: G. Maillé.

Título: *Portrait femme (Retrato de mujer)*.

Cronología: ~ entre 1920 y 1938.

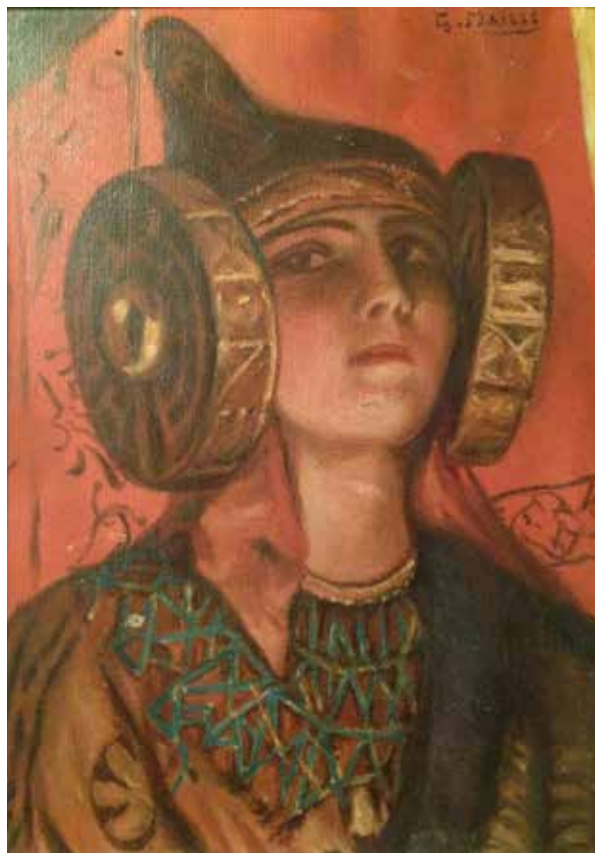
Datos técnicos: Óleo sobre tela.

Medidas: 33 x 24 cm.

Localización: Colección particular.

Comentario: En la descripción del vendedor se puede leer "superbe portrait femme comédienne dame elche orientaliste huile sur toile ancien", es decir, "soberbio retrato de actriz femenina, Dama de Elche orientalista, óleo sobre tela, antiguo". Se trata de un busto de una joven que mira hacia su derecha con cierta intencionalidad, haciendo creer al espectador que la escena principal está a su lado, fuera del lienzo. La iluminación le llega a la muchacha ligeramente desde abajo, iluminando más su barbilla y mejilla derecha que su ojo izquierdo que queda en penumbra. El fondo lo llena un tapiz rojo con una cenefa. La protagonista adorna su cuello –como nos

informa su vendedor– con un collar de turquesas que le cubre parte del pecho. Sobre la cabeza lleva un tocado muy parecido al de la Dama de Elche en el que destacan los rodetes, aunque su cofia es demasiado apuntada. Por los laterales le caen los pliegues de una tela de color rojo a modo de toca o mantilla, y su cuerpo lo cubre un manto de color marrón con algunos dibujos más oscuros.



Hemos encontrado en esta obra un pequeño detalle que puede ayudarnos en cuanto a la filiación de su autor. Nos referimos al collar de turquesas que luce la protagonista que también aparece en una obra de G. Rochegrosse titulada *Salomé* (Fig. 21). Estos dos collares son tan parecidos que nos hace pensar en la posibilidad de ser el mismo, de manera que fuese utilizado por modelos de los dos pintores. Quizá Maillé, del que desconocemos su biografía, conoció a Rochegrosse o incluso fue su alumno. Y en vista de que Rochegrosse intercala en su firma la "M" de Marie, podríamos situarlo entre 1920 y 1938.



Maurice Jaubert de Becque

Nació en Saumur en 1878 y murió en Plougasnou en 1938. Fue un gran ilustrador, grabador y pintor francés.

Estudió arte en París y expuso de forma habitual en el Salón de Otoño, pero destacó en el campo de la ilustración de libros. Maurice de Becque ilustró más de 30 libros, la mayoría de ellos con ediciones de Georges Crès, como los originales de autores como Charles Baudelaire, Daudet, Gautier, Juvenal, Kipling, La Fontaine, Loti, Rimbaud, Stendhal y Villon. Para la ilustración de las *Pièces condamnées* (*Piezas condenadas*) de Baudelaire, utilizó el seudónimo de Maurice d'Attys.

Cada aguafuerte limitaba su tirada a 150 copias.

Fig. 27

Autor: Maurice Jaubert de Becque.

Título: *Sonnica la Courtisane* (*Sónica la Cortesana*).

Cronología: 1928.

Datos técnicos: Aguafuerte.

Medidas: ~ 23 x 18 cm.

Localización: Colección particular

Comentario: Ilustración para la novela de Vicente Blasco Ibáñez *Sonnica la Courtisane* (París, 1928), está entre las páginas 120 y 121. Esta novela se desarrolla alrededor del sitio y la caída de Sagunto a manos de Aníbal y una

confederación de tribus ibéricas, aliadas a los cartagineses y opuestas a Roma. El protagonista es el ateniense Acteón, de presencia como un dios griego que recalca en Sagunto, con la intención de unirse a la defensa de la ciudad, o de vivir en paz en aquella urbe, donde muchos griegos se habían afincado, como Sónnica, que ha llegado a ocupar un lugar importante por su matrimonio con un poderoso comerciante saguntino. En la trama se encuentran Acteón y Sónica y surge una fuerte pasión amorosa.

En la imagen se muestra un retrato de Sónica cuyo cuerpo lo cubre una túnica de color claro, en su pecho lleva unos collares dorados y en su cabeza el tocado semejante al de la Dama de Elche, con los rodetes, las ínfulas a los laterales de la cara y la frente con filas de perlas.

BIBLIOGRAFÍA

https://es.wikipedia.org/wiki/James_Tissot (última visita 19/01/2022).

<https://www.jamestissot.org> (última visita 19/01/2022).

<https://web.archive.org/web/20030322045147/http://www.artrenewal.org/asp/database/art.asp?aid=12&page=1> (última visita 19/01/2022).

<https://www.lacamaradlarte.com/2018/08/biografia-de-enrique-simonet-lombardo.html> (última visita 23/01/2022).

https://es.wikipedia.org/wiki/Enrique_Simonet (última visita 23/01/2022).

PALOMO DÍAZ, F. J. (1980). Vida y obra de Enrique Simonet Lombardo. *Revista Jábega* nº 29, (páginas 50-60 en pdf, 1,39MB) Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga (www.cedma.com) (última visita 23/01/2022).

PALOMO DÍAZ, F. J. (1980). Estudio de la obra de Enrique Simonet Lombardo. *Revista Jábega* nº 30, (páginas 41-56 en pdf, 995 kB) Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga (www.cedma.com) (última visita 23/01/2022).

https://it.wikipedia.org/wiki/Cesare_Saccaggi (última visita 23/01/2022).

https://es.wikipedia.org/wiki/Georges-Antoine_Rochegrosse (última visita 23/01/2022).

HOUSSAIS, L. (2013). "Georges-Antoine Rochegrosse, les fastes de la décadence", ediciones Mare et Martin. *Catálogo de la exposición organizada en Moulins*, en el museo Anne-de-Beaujeu, del 29 de junio de 2013 al 5 de enero de 2014.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Maurice_de_Becque (última visita 23/01/2022).