

PROPUESTA DIDÁCTICA

LA DAMA DE ELCHE

CEIP FERRÁNDEZ CRUZ CURSO ESCOLAR 2016-2017

JUSTIFICACIÓN

Es nuestra ciudad poseedora de dos Patrimonios de la Humanidad como son “El Misteri d’Elx” y “El Palmeral”. Ambos patrimonios dan la vuelta al mundo por su interés turístico y cultural. ¿Y la Dama? ¿No fue la Dama la joya que se descubrió en La Alcudia hace exactamente 120 años? Nuestro proyecto nace precisamente de esta última premisa, por qué no dedicar la Dama a nuestros escolares en este curso en el cual se conmemora que su hallazgo se produjo hace un número de años tan sugerente...

La Cátedra de la UMH junto con la concejalía de Educación del Ayuntamiento de Elche nos propusieron un concurso en el cual el tema a tratar era precisamente este al que nos referíamos en el párrafo anterior. Motivo perfecto para comenzar una aventura en el Centro Educativo Ferrández Cruz, que abarca desde los alumnos más pequeños de infantil hasta la primaria en su totalidad. Íberos, Romanos, líneas del tiempo, Arqueólogos, Museos, Visitas a La Alcudia y Damas, muchas Damas de Elche, realizadas por nuestros escolares, recorrerán nuestras clases y pasillos en los próximos meses.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto constará de una serie de actividades propuestas por los tutores de los diferentes niveles en relación a la Dama de Elche. Se describirán las actividades a realizar así como los contenidos y criterios de evaluación que se llevarán a cabo de cada una de las asignaturas relacionadas con dichas actividades.

En nuestra propuesta didáctica se trabajarán fundamentalmente el área de ciencias sociales y el área de artística, aunque en algunos casos tocaremos otras áreas como son las matemáticas, la lengua extranjera o las ciencias naturales. En cada uno de los cursos se llevarán a cabo una serie de contenidos relacionados con las mismas que a su vez se evaluarán según lo que dictaminan los criterios de evaluación que establece la legislación vigente y que reflejaremos posteriormente en el presente proyecto educativo.

Se incluirán actividades extraescolares como la visita a La Alcudia de algunos de los cursos y otras externas al centro que se desarrollarán dentro del mismo gracias a la colaboración de la UNESCO y a nuestra participación en el concurso de la Cátedra de la UMH. Nos referimos, por ejemplo, a la visita de “La Dama de Elche viviente” de la Real Orden de la Dama de Elche.

Este proyecto se pondrá en marcha en octubre y acabará en abril, concretamente el 10 de abril donde realizaremos “El día de la Dama” como cierre final del proyecto e incluiremos algún tipo de exposición o taller explicativo de los trabajos realizados durante estos meses.

OBJETIVOS

El objetivo principal y fundamental, motor de todo este proyecto en general, es Conocer la Dama de Elche, como figura, como significado, su historia, su hallazgo, su importancia, sus viajes, su época, todos los aprendizajes que gracias a su descubrimiento se han llevado a cabo después...

No obstante y tomando como referencia los objetivos fundamentales de la educación primaria según el Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, nuestro proyecto contribuirá principalmente al desarrollo de las capacidades que les permitan:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

La gran mayoría vienen determinados por el trabajo en equipo, base fundamental de todo el programa, que desde las clases se llevará a cabo a la hora de desarrollar el proyecto de la Dama, así como la búsqueda de información y la elaboración de los documentos a través y con el uso de las tecnologías de la comunicación y de la información.

CONTENIDOS

Los contenidos se centrarán en los bloques que a continuación explicaremos cuál es su función pedagógica y por qué son esos y no otros los que vamos a utilizar. Usamos como referencia el DECRETO 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunidad Valenciana.

En el apartado dedicado a las actividades, cada actividad irá acompañada con sus contenidos específicos y con sus criterios de evaluación para que la propuesta didáctica sea lo más completa posible.

Desde el área de CIENCIAS SOCIALES se desarrollarán fundamentalmente los siguientes bloques de contenidos:

Bloque 1: Contenidos Comunes

Este bloque reúne un conjunto de contenidos que son básicos y comunes a todos los cursos y deben estar presentes en todas las unidades o secuencias didácticas. Algunos de estos contenidos constituyen una introducción al método científico en las Ciencias Sociales y prefiguran un marco flexible para secuenciar las actividades. Plantearse preguntas y planificar una indagación, obtener, registrar y organizar la información, analizarla e interpretarla y elaborar conclusiones y comunicarla constituyen acciones metodológicas de gran valor para el desarrollo de la autonomía intelectual del alumnado. Otros contenidos se refieren al desarrollo de estrategias que potencien el aprendizaje cooperativo, la gestión de proyectos individuales y grupales y la autorregulación del proceso de aprendizaje. Finalmente, otros contenidos se centran en los aspectos formativos de actitudes y valores que se promueven desde las Ciencias sociales. Los contenidos de este bloque son transversales respecto a los demás bloques y tienen un carácter de progreso cualitativo.

Bloque 4: Las huellas del tiempo

En este bloque se estudian los cambios sociales para lo que es necesario desarrollar la comprensión de conceptos como el tiempo histórico, las nociones asociadas a él como sucesión, duración y simultaneidad y su medida, representación cronológica y convencionalismos de datación de los hechos históricos. Los cambios en el tiempo, manifestados en los hechos y procesos históricos constituye el eje sobre el que se articula la secuencia didáctica que debe permitir al alumnado elaborar explicaciones progresivamente más complejas y una interpretación personal del mundo. Otro aspecto que se destaca en este bloque es el referido al uso de una variedad de fuentes (textos de diversos géneros, obras de arte, objetos, mapas) y su interpretación crítica para adquirir una cierta perspectiva histórica global y de la historia de España que permita un reconocimiento de los aspectos comunes y de su diversidad.

Desde el área de EDUCACIÓN ARTÍSTICA – PLÁSTICA se desarrollarán fundamentalmente los siguientes bloques de contenidos:

Bloque 1: Educación Audiovisual.

En este primer bloque se valora la importancia creciente de la educación audiovisual como medio de transmisión de conocimientos y de valores en nuestra sociedad, que hace imprescindible la alfabetización del lenguaje audiovisual. Expresar y comunicar a través de los medios audiovisuales implica un ejercicio constante de lectura y reflexión crítica de las imágenes y sonidos que rodean al alumnado. Aprender a mirar distintos modos de percibir la realidad y también a desarrollar la capacidad de expresar a través de ellos ideas, experiencias y emociones propias.

Bloque 2: Expresión Plástica.

A través de este bloque se desarrolla la expresión artística, a través de tres ejes interrelacionados. Por un lado, el hacer para aprender por medio de los materiales y las técnicas, para que los niños y niñas sean protagonistas activos de su propio aprendizaje mediante la exploración, experimentación y creación. Por otro lado, la creación implica procesos de planificación, toma de decisiones y autoevaluación, que favorecerán la utilización de las mismas en otros contextos. El tercer eje fomenta la percepción y la sensibilidad estética hacia nuestro patrimonio artístico y cultural a través de ideas, opiniones y preferencias, mediante el diálogo y la reflexión.

Bloque 3: Dibujo Geométrico.

Este último bloque de contenidos desarrolla la geometría desde el punto de vista de la percepción visual, la expresión gráfica y la aplicación en el entorno natural y artificial, partiendo de los saberes adquiridos en el área de matemáticas y reforzando visualmente la comprensión de los contenidos.

METODOLOGÍA

En todo momento se pone en práctica una metodología participativa donde el alumno forma parte del aprendizaje en primera persona. Los trabajos en equipo toman forma para descubrir, analizar, crear y elaborar los diferentes productos finales de cada una de las actividades.

A través de la participación en equipos o en gran grupo, los alumnos toman conciencia de su papel en la tarea y de cómo dar de sí mismos lo que mejor saben hacer para que el resultado sea el esperado.

Se persigue que el aprendizaje sea lo más realista posible y para ello vamos a realizar varias salidas del centro. Una de ellas será al MAHE, Museo Arqueológico y de Historia de Elche, donde se podrá observar in situ diferentes pasajes de la historia íbera donde se encuadra el origen de la Dama. Otra salida se realizará al yacimiento de La Alcudia,

donde pisaremos el lugar en el que se descubrió la Dama y visitaremos los diferentes rincones donde vivieron los romanos, así como el museo donde se muestran diversos restos íberos y romanos.

En los cursos superiores pondremos todos los ingredientes necesarios para que sean los alumnos, a través de sus investigaciones y de sus trabajos en equipo, los que aporten los conocimientos al aula. Partiremos en todo momento de sus inquietudes y curiosidades, así como incitaremos a que ellos mismos busquen la manera de resolver sus dudas y de que sean capaces de realizar sus propios aprendizajes, plasmándolos en el papel a través de mapas conceptuales. Pensamos que este tipo de esquema es el más adecuado ya que pueden usar texto, imágenes, mapas, dibujos, etc. Cualquier cosa que les sirva como identificativo para el dato concreto que hayan querido trabajar. Tras las diferentes visitas aportaremos material fotográfico para que nuevamente podamos indagar en las posibles inquietudes que los alumnos muestren, formando grandes murales explicativos que ordenaremos a través del tiempo y sirviéndonos de la línea del tiempo.

Estaremos pendientes de que los alumnos con dificultades de aprendizaje encuentren el lugar donde se desarrollen más cómodamente y sobre todo conseguir que se sientan integrados y que su trabajo sea tan valioso como el del resto del alumnado. El trabajo por equipos nos ofrece la posibilidad de buscar el sitio adecuado a cada alumno para que el producto final, como decimos, sea el deseado. Facilitaremos su acceso a la tarea.

Para finalizar se pensará en una especie de exposición final donde toda la comunidad educativa: alumnos, profesores y padres, puedan ver y valorar el trabajo final de cada una de las aulas. Esta exposición final se hará obviamente en el mes de finalización del proyecto. Se creará una memoria donde se incluirán todas las actividades realizadas junto con las imágenes de los productos finales de cada aula.

La jefa de estudios del centro junto con el equipo directivo llevarán a cabo la supervisión y la organización de las actividades de los diferentes niveles y de las actividades complementarias, así como la coordinación de exposiciones del “día de la Dama”. Cada tutor y especialista llevará a cabo las actividades propuestas en Claustro dentro del aula y preparará la exposición de sus productos finales en el centro educativo, igualmente aportará a la coordinadora del proyecto las diferentes fotografías de los alumnos llevando a cabo sus tareas en relación con el proyecto.

ACTIVIDADES

A continuación se detallan las actividades que se llevarán a cabo para el desarrollo del proyecto, en cada uno de los cursos de las etapas de infantil y de primaria, igualmente se explicarán las actividades que se realizarán a nivel de centro y las actividades complementarias (exteriores al centro).

EDUCACIÓN INFANTIL

Título de la Actividad: “EL COLLAGE DE LA DAMA”

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Pintar y decorar bustos de la dama de Elche con diferentes materiales.

OBJETIVOS:

Reconocer el busto de la Dama de Elche. Conocer algún aspecto de su hallazgo. Despertar la curiosidad, interés y respeto por las obras de arte.

RECURSOS MATERIALES:

Acuarelas, goma eva, pinturas, ceras, gomets, hilo dorado para los pendientes, bolitas de plástico, etc.

TEMPORALIZACIÓN:

Durante el segundo trimestre del curso, en cuatro sesiones de expresión artística.

EDUCACIÓN INFANTIL

Título de la Actividad: MURAL “ERES NUESTRA DAMA”

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Elaborar un mural con los dibujos realizados por los niños después de recibir la visita de la dama de Elche viviente. Estos dibujos se reducen y se compone el mural.

OBJETIVOS:

Reconocer el busto de la Dama de Elche. Conocer algún aspecto de su hallazgo. Despertar la curiosidad, interés y respeto por las obras de arte.

RECURSOS MATERIALES:

Rotuladores, ceras blandas y duras, cinta dorada, cartulina, cola, lentejuelas, plástico para plastificar, blonda, alkil, etc.

TEMPORALIZACIÓN:

Durante el segundo trimestre del curso, se realizarán en varias sesiones durante tres semanas. Una sesión para visualizar el vídeo y la explicación, otra sesión para la visita de la Dama viviente, otra sesión para realizar el dibujo y una última para componer el mural.

El dibujo de la Dama realizado por los niños es el que se minimizará con la fotocopidora y servirá para la composición del mural.

EDUCACIÓN INFANTIL

Título de la Actividad: “EL PAY-PAY DE LA DAMA”

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Realizar un PAY PAY con cartulina con la forma de la cara de la Dama de Elche.

OBJETIVOS:

Reconocer el busto de la Dama de Elche. Conocer algún aspecto de su hallazgo. Despertar la curiosidad, interés y respeto por las obras de arte.

RECURSOS:

Acuarelas, goma eva, pinturas, ceras, gomets, hilo dorado para los pendientes, bolitas de plástico, etc.

TEMPORALIZACIÓN:

Durante el segundo trimestre del curso, en cuatro sesiones de expresión artística.

CURSOS: 1º Y 2º DE PRIMARIA

Título de la Actividad: “DAMA DE ELCHE DE PLASTILINA”

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Mostrar a los alumnos “la Dama de Elche”, contarles la historia que ocurrió hace 120 años en La Alcudia. Explicarles qué es un yacimiento y qué representaba o se cree que podía representar el busto de “la Dama de Elche”. Seguir los viajes de la Dama hasta que se instaló definitivamente en Madrid.

Visitar el MAHE y realizar un taller donde se elaborarán imanes con la imagen de la Dama de Elche en gomaeva.

Modelar con plastilina una Dama de Elche, similar a la encontrada en el yacimiento, con todos los detalles de la misma. Esta actividad se iniciará después de la visita al MAHE de Elche.

CONTENIDOS 1º

CIENCIAS SOCIALES:

Participación cooperativa: Escucha de las aportaciones ajenas y aportación de ideas propias constructivas. Ser responsable del trabajo personal para alcanzar una meta colectiva.

Esforzarse. Constancia y hábitos de trabajo. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo. Imaginar proyectos individuales o colectivos y planificación. Reconocimiento del valor de los testimonios orales y objetos y monumentos del pasado como fuentes de información.

Formas naturales de medir el tiempo: día, estaciones, año. Noción de sucesión, antes y después, pasado y presente. Nociones de cambio, causa y consecuencia. Aspectos de la vida social próximos a la experiencia del alumno: vivienda, vestido, medios de transporte, alimentos, costumbres, profesiones.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: (BLOQUE 2 – EXPRESIÓN PLÁSTICA)

Texturas visuales y táctiles. Experimentación con diferentes materiales naturales y artificiales.

Técnicas tridimensionales: modelado, ensamblaje

Adquisición progresiva de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica.

Interés y disfrute de las posibilidades que nos ofrecen los diferentes entornos artísticos: museos, exposiciones, artistas, galerías de arte.

Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada. Dialogo entre iguales bajo dirección.

CONTENIDOS 2o

CIENCIAS SOCIALES:

Iniciación al método científico y su aplicación a las Ciencias Sociales: Formulación de preguntas: búsqueda, registro y organización de la información procedente de diversas fuentes mediante listas, imágenes, tablas y mediciones. Uso de medios digitales, elaboración de textos narrativos o descriptivos para comunicar las conclusiones. Uso cuidadoso y adecuado y mantenimiento de los instrumentos y los materiales utilizados.

Participación cooperativa en tareas: Participación en la planificación, escucha de las aportaciones ajenas, aceptación de otros puntos de vista, aportación de ideas propias constructivas, reconocimiento del trabajo ajeno, responsabilizarse del trabajo personal para alcanzar una meta colectiva.

Esforzarse. Constancia y hábitos de trabajo. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo. Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita. Imaginar proyectos individuales o colectivos y planificación. Organización de un proyecto con ayuda guiada.

Ser respetuosos con las manifestaciones culturales del pasado.

Representación del tiempo mediante líneas cronológicas. Formas convencionales de medir el tiempo: noción de las grandes edades de la historia. Noción de simultaneidad, cambio y continuidad.

Nociones de causa, consecuencia, empatía. Aspectos sociales significativos del pasado del entorno local o global. Biografías de personajes relevantes por su aportación al desarrollo humano. Uso como fuentes de textos narrativos, imágenes, objetos, edificios históricos y otras fuentes basadas en recursos digitales. Diferenciación entre narraciones de leyendas o mitos y la historia.

ARTÍSTICA: (BLOQUE 2 – EXPRESIÓN PLÁSTICA)

Observación e interpretación de los entornos natural, artificial e imaginario. Detección, exploración y representación de objetos, imágenes y formas.

Técnicas y materiales de la expresión plástica

Técnicas tridimensionales: modelado, ensamblaje

Interés y disfrute de las posibilidades que nos ofrecen los diferentes entornos artísticos:

museos, exposiciones, artistas, galerías de arte. Identificación de diferentes obras de su entorno.

Expresión de opiniones, gustos y experiencias respecto a las manifestaciones artísticas. Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo.

Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita. Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada, cumpliendo con la parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Diálogo entre iguales bajo dirección.

RECURSOS MATERIALES

Gomaeva, plastilina, folios, pinturas, rotuladores, tijeras, cartulinas, imanes adhesivos y pegamento.

TEMPORALIZACIÓN

Se llevará a cabo durante el segundo trimestre del curso.

1o primaria – En total se necesitarán seis sesiones de plástica. Para la visita al MAHE una sesión, para el dibujo de la Dama y pintura y decorado de la misma, otra sesión. Finalmente, para el modelado de la plastilina se necesitarán cuatro sesiones de plástica.

2o primaria – En total se necesitarán seis sesiones. Una sesión para la proyección del documental Dama de Elche, otra sesión para el dibujo de la Dama, una sesión más para la visita al MAHE y la elaboración de las Damas de Elche de gomaeva, finalmente tres sesiones para el modelado de la Dama de Elche en plastilina.

EVALUACIÓN

CIENCIAS SOCIALES 1o

BL1.1. Formular preguntas como muestra de curiosidad y con la ayuda del docente sobre aspectos del pasado familiar que hagan referencia a los cambios de los elementos del entorno social y ambiental y su influencia en la vida cotidiana

BL1.2. Interesarse por obtener información, a partir de pistas sugeridas por el profesor, de fuentes orales, objetos, imágenes o a través de la medición y registrarla mediante listas, imágenes o tablas y utilizar medios digitales de almacenamiento cuidando su buen uso y mantenimiento.

BL1.3. Resumir la información mediante enumeraciones organizadas de hechos, listados y establecer conexiones entre pasado y presente y entre las características de unos lugares y otros.

BL1.5. Mostrar predisposición a desarrollar actividades con otros compañeros

compartiendo los recursos, asumiendo alguna parte de la tarea asignada y escuchando las aportaciones de los demás.

BL1.6. Esforzarse y mantener la atención mientras realiza una actividad sin abandonar cuando le cuesta realizarla.

BL1.7. Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea, ordenar con ayuda los pasos a seguir y expresar sus opiniones sobre el proceso y el resultado.

BL1.8. Mostrar interés por el pasado de las personas del entorno familiar y local interesándose por aspectos de su vida cotidiana a través de la recogida de testimonios orales y objetos en desuso.

BL4.1. Describir una sucesión de hechos en el pasado relativos al ámbito personal, familiar o local en periodos naturales como la sucesión de días, meses, estaciones y años utilizando referencias sociales y culturales, poniendo ejemplos de aspectos que cambian, indicando los que suceden antes o después de un punto de referencia dado y diferenciando entre pasado y presente.

BL4.2. Narrar a partir de ejemplos de la vida personal, familiar o local cambios en aspectos significativos próximos como la vivienda, el vestido, los transportes, los alimentos, las costumbres o las profesiones utilizando imágenes, medios audiovisuales o testimonios orales y esbozar razones de los mismos.

BL4.3. Registrar información sobre hechos del pasado relativos al ámbito personal, familiar o local a partir de fuentes como narraciones, fotografías u objetos pertenecientes a personas o instituciones del entorno local, obtenidas a través de las TIC o mediante testimonios sobre cómo se vivía en otra época y que permitan identificar los cambios ocurridos y lo que no ha cambiado.

ARTÍSTICA 1o

BL2.1 Observar e interpretar su entorno personal, familiar y natural próximo para representar emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando los elementos básicos del lenguaje visual a través del juego y la experimentación.

BL2.2 Realizar producciones artísticas experimentando con las técnicas, materiales y recursos tecnológicos haciendo buen uso de ellos y cuidando los acabados.

BL2.3 Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto, ordenar con ayuda los pasos a seguir y expresar sus opiniones sobre el resultado.

BL2.4 Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos y cuando explica en voz alta lo que ha aprendido.

BL2.5 Obtener información en lugares de su entorno familiar y escolar sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo para utilizarlos en procesos creativos.

BL2.6 Reconocer y respetar algunas de las manifestaciones artísticas más significativas

que forman parte de las tradiciones culturales y fiestas locales expresando sensaciones, gustos, y experiencias

BL2.7 Captar el sentido global de textos orales y participar en diálogos y conversaciones guardando el turno de palabra, expresando sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación.

BL2.8 Esforzarse y mantener la atención mientras realiza una actividad sin abandonar cuando le cuesta realizarla.

BL2.9 Participar en equipos de trabajo de forma guiada colaborando con demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.

CIENCIAS SOCIALES 2o

BL1.1. Formular preguntas con la ayuda del docente sobre la vida de las personas en el pasado, sus diferencias con las formas de vida actuales y sobre las características de distintos lugares que los hace singulares.

BL1.2. Obtener información a partir de un guión de preguntas elaboradas por el grupo- clase de fuentes escritas, orales, imágenes o a través de la medición con magnitudes estandarizadas y registrarla mediante textos, imágenes, líneas de tiempo o tablas y utilizando medios digitales de almacenamiento o grabación cuidando su buen uso y mantenimiento.

BL1.3. Utilizar listas, esquemas sencillos, líneas de tiempo o imágenes para establecer hechos relevantes y relaciones entre ellos mediante la identificación de las ideas clave de las fuentes utilizadas.

BL1.4. Enumerar o narrar a partir de una planificación previa elaborada colectivamente en clase las conclusiones de un proceso de indagación sencillo sobre hechos sociales apoyándose en un guión o una presentación elaborada con un programa informático.

BL1.5. Mostrar predisposición a desarrollar actividades con otros compañeros compartiendo los recursos, participando en la planificación, aportando ideas constructivas, asumiendo alguna parte de la tarea asignada, escuchando las aportaciones de los demás y reconociéndoselas.

BL1.6. Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia sin abandonar cuando le cuesta realizarla, pidiendo ayuda si la necesita.

BL1.7. Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea, ordenar con ayuda los pasos a seguir, reconocer si los han realizado correctamente y expresar sus opiniones sobre el resultado.

BL1.8. Mostrar interés por conocer cómo vivían las personas en el pasado, tratando de comprender los motivos de sus actuaciones y reconociendo aquellas situaciones personales o sociales que reflejan algún tipo de desigualdad social.

BL4.1. Ordenar cronológicamente mediante una línea de tiempo sencilla diversos hechos del pasado o acontecimientos relativos a de la vida de personas significativas de la historia como artistas, científicos o gobernantes utilizando como marco temporal las edades de la historia y los siglos, identificando hechos simultáneos, cambios y continuidades.

BL4.2. Reconocer distintas formas de vivir en las sociedades históricas a través del estudio de hechos significativos o la vida de personajes que representen algún aspecto relevante de la actividad humana planteándose por qué suceden los hechos, sus consecuencias o por qué las personas actúan de una determinada manera en un momento dado a partir de textos narrativos, imágenes, medios audiovisuales o visitas a museos.

BL4.3. Informar sobre el uso de algunos objetos o edificios del pasado o montajes museísticos para entender cómo se vivía en la época en que fueron construidos completando dicho conocimiento con otras fuentes basadas en recursos digitales como fotografías o documentos audiovisuales y narraciones distinguiendo lo real de lo legendario e iniciando una sencilla clasificación de las mismas en fuentes primarias y secundarias.

ARTÍSTICA 2o

BL2.1. Observar e interpretar elementos de su entorno personal, familiar y natural próximo para representar emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando de forma intencionada los elementos básicos del lenguaje visual.

BL2.2. Realizar producciones artísticas experimentando con cada una de las técnicas y los diversos materiales y recursos tecnológicos para conseguir diferentes efectos expresivo haciendo buen uso de materiales e instrumentos y cuidando los acabados.

BL2.3. Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto, ordenar con ayuda los pasos a seguir, reconocer si los han realizado correctamente y expresar sus opiniones sobre el resultado.

BL2.4. Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo en sus conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas y cuando explica en voz alta lo que ha aprendido.

BL2.5. Obtener información en lugares del entorno próximo como bibliotecas y organismos públicos y privados sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo para utilizarlos en procesos creativos.

BL2.6. Reconocer y respetar algunas de las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte de su entorno próximo, edificios, jardines, fuentes, esculturas, expresando sensaciones, gustos y experiencias.

BL2.7. Captar el sentido global de textos orales y participar en asambleas conversaciones y diálogos escuchando, guardando el turno de palabra y expresando sus gustos y experiencias por propia iniciativa.

BL2.8. Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia sin abandonar cuando le cuesta realizarla, pidiendo ayuda si se necesita.

BL2.9. Participar en equipos de trabajo realizando la parte de la tarea asignada colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas

CURSO: 3o DE PRIMARIA

Título de la Actividad 1: “JUEGO DE BOLOS DE LA DAMA DE ELCHE”

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Mostrar a los alumnos la “Dama de Elche”, contarles la historia que ocurrió hace 120 años en La Alcudia. Explicarles qué es un yacimiento y qué representaba o se cree que podía representar la “Dama de Elche”. Seguir los viajes de la Dama hasta que se instaló en Madrid.

Crear unos bolos de la Dama de Elche utilizando recipientes reciclables como botellas de agua de plástico. Rellenar las botellas con pintura de látex de diversos colores, pegar en ellas los dibujos de la Dama que los alumnos han pintado previamente con colores similares al original de la Dama.

Título de la Actividad 2: “TRAGA BOLAS DE LA DAMA DE ELCHE”

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Elaboración de una Dama con el forraje de cajas de cartón con uno o varios agujeros frontales. A cada agujero se le asigna una puntuación ya que cada abertura es más o menos grande, lo que significa que es más fácil o menos de insertar la bola dentro. Se pintan y se decoran las cajas con colores de látex y se pega en ellas las imágenes de la Dama que se han pintado previamente respetando los colores originales.

El juego se realiza lanzando a cierta distancia la bola para ver en cuál de los agujeros pueden encajar. La puntuación final dependerá del agujero en el que hayan introducido las bolas.

CONTENIDOS:

Ambas actividades están estrechamente relacionadas con el área de Educación Física. En la siguiente unidad didáctica se especifican dichos aspectos.

CIENCIAS SOCIALES

Iniciación al método científico y su aplicación a las Ciencias Sociales: Formulación de preguntas, búsqueda, registro y organización de la información procedente de diversas fuentes mediante listas, imágenes, tablas y mediciones. Uso de medios digitales, elaborar textos expositivos o descriptivos.

Uso cuidadoso y adecuado y mantenimiento de los instrumentos y los materiales utilizados.

Participación cooperativa en tareas: Ser responsable del bienestar del

grupo, participación en la planificación, escucha de las aportaciones ajenas, aceptación de otros puntos de vista, asunción de diversos roles, aportación de ideas propias constructivas, reconocimiento del trabajo ajeno, responsabilizarse del trabajo personal para alcanzar una meta colectiva.

Esforzarse, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Adaptarse a los cambios. Resiliencia: superación de obstáculos y fracasos. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo. Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita.

Planificación de proyectos individuales o colectivos. Organización de un proyecto. Evaluación del proyecto y el producto con ayuda del profesorado.

Reconocimiento de las contribuciones materiales que hicieron los seres humanos del pasado a nuestra cultura.

Ordenación de objetos y representación de hechos en el tiempo. Formas convencionales de medir el tiempo: a. C., d.C., grandes edades de la historia y los milenios o siglos que abarcan. Nociones de cambio y continuidad, causa, consecuencia, evidencia e interpretación histórica.

Hechos y procesos históricos: La creación de ciudades y su evolución en la historia. Uso como fuentes de textos narrativos, imágenes, objetos, obras de arte, edificios históricos y otras fuentes basadas en recursos digitales.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: (BLOQUE 2 – EXPRESIÓN ARTÍSTICA)

Observación e interpretación de los diferentes entornos natural, artificial e imaginario en museos, exposiciones, galerías, auditorios y teatros

Técnicas y materiales de la expresión plástica:

Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage.

Técnicas tridimensionales: modelado, ensamblaje. · Materiales útiles y soportes propios y de desecho.

Adquisición de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica.

Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo: Experimentación e investigación previas. Planificar proyectos individuales o colectivos. Organizar el desarrollo del proyecto.

Evaluar el proyecto y el producto con ayuda del profesorado. Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.

Interés y disfrute de las posibilidades que nos ofrecen los diferentes entornos artísticos: museos, exposiciones, artistas, galerías de arte. Identificación de obras por tema, época histórica, técnicas. Respeto y valoración de las distintas manifestaciones artísticas y de las diferentes profesiones relacionadas con la expresión artística. Expresión de opiniones y respecto a las manifestaciones artísticas.

Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. Aplicación de estrategias de aprendizaje

cooperativo. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se

15

necesita. Desarrollo de proyectos en equipo, cumpliendo con la parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Sensibilidad y valoración de las aportaciones de los demás. Regulación y cambio de las propias emociones.

RECURSOS MATERIALES:

JUEGO DE BOLOS – Botellas de plástico, pintura de látex de varios colores, plastidecores, pegamento de silicona en caliente, fotocopias en cartulina de la Dama de Elche para colorear y pelotas pequeñas de plástico.

TRAGABOLAS – Cajas grandes de cartón, papel de envolver, pinturas de cera, pintura de látex de varios colores, cola blanca, pinceles, pelotas pequeñas y fotocopias de la Dama de Elche para colorear.

TEMPORALIZACIÓN

Se llevará a cabo durante el segundo trimestre del curso.

El total de sesiones será de ocho. Cuatro sesiones para el juego de bolos y cuatro más para el tragabolas.

Falta añadir en este apartado las sesiones de Educación Física que se han utilizado para llevar a cabo el proyecto en dicha asignatura. A continuación se muestra la Unidad Didáctica de la especialidad de Educación Física para tercero de primaria.

EVALUACIÓN

CIENCIAS SOCIALES

BL1.1. Plantear preguntas y organizarlas con la ayuda de profesor en un plan o guión que puedan ser verificadas mediante el uso de diferentes fuentes de información y proponer normas básicas de comportamiento durante las visitas a lugares públicos utilizados como fuentes.

BL1.2. Obtener información de fuentes escritas, imágenes, obras de arte, observación de paisajes o visitas a museos para responder a cuestiones previas y registrar dicha información mediante textos, imágenes, líneas de tiempo o esquemas, utilizando medios digitales de almacenamiento o grabación.

BL1.3. Utilizar esquemas, gráficas, mapas o medios digitales para representar la información relevante de un hecho o su evolución y destacar su relación con otros hechos.

BL1.4. Dar cuenta oralmente de los pasos seguidos en un proceso de indagación sencillo y redactar, tras una planificación colectiva, las conclusiones siguiendo un orden temático

BL1.5. Mostrar confianza en los otros compañeros para desarrollar actividades conjuntas participando en la planificación, aportando ideas constructivas, escuchando las de los demás, asumiendo la variación de roles que puede desempeñar y a reconocer la contribución personal y de los demás miembros del grupo al logro de metas comunes.

BL1.6. Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.

BL1.7. Planificar la realización de un producto o una tarea, proponiendo un plan ordenado de acciones y evaluar el proceso y la calidad del resultado con las orientaciones del profesorado.

BL1.8 Seleccionar algunos hechos significativos de la historia por su contribución al desarrollo humano o que muestren la diversidad humana y contrastarlos con situaciones de desigualdad social en el pasado.

BL4.1. Elaborar líneas de tiempo para representar hechos históricos significativos de la historia de España y del mundo, ordenar objetos o imágenes relativos a la vida cotidiana u objetos artísticos que reflejen acontecimientos o cambios que afectaron a la vida de las personas utilizando dataciones convencionales (a. C., d. C), siglo o las grandes etapas que dividen la historia.

BL4.2. Identificar algunos procesos o hechos históricos significativos de la historia de España y del mundo, formulando algunas causas y consecuencias de los cambios, planteándose las razones de las actuaciones humanas, observando algunas similitudes y diferencias.

BL4.3. Plantearse preguntas y formular respuestas a partir de la interpretación de diversas fuentes como textos narrativos, imágenes, obras de arte, objetos antiguos u otros recursos de carácter digital ampliando la clasificación y reconociendo la lectura de diversas fuentes puede originar más de una interpretación sobre un hecho histórico.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: (BLOQUE 2 – EXPRESIÓN ARTÍSTICA)

BL2.1 Observar e interpretar producciones artísticas realizadas con diferentes técnicas para representar de forma personal emociones ideas, acciones y situaciones utilizando los elementos del lenguaje visual.

BL2.2 Realizar producciones artísticas experimentando con técnicas mixtas y diversos materiales y recursos tecnológicos para conseguir diferentes efectos expresivos haciendo buen uso de materiales e instrumentos y cuidando los acabados.

BL2.3 Planificar la realización de un producto, proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales, reconocer si han seguido el plan propuesto y evaluar la calidad del resultado con las orientaciones del profesorado.

BL2.4 Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo, cuando trabaja con sus compañeros en actividades cooperativas y para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje.

BL2.5 Obtener información en lugares del entorno próximo como bibliotecas y organismos públicos y privados sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo para utilizarlos en procesos creativos.

BL2.6 Reconocer y respetar algunas de las manifestaciones artísticas más significativas realizadas por diferentes artistas que trabajan utilizando distintas técnicas, expresando sus opiniones e ideas.

BL2.7 Captar el sentido global de textos orales reconociendo ideas principales y secundarias y participar en conversaciones y asambleas y utilizar el diálogo para resolver conflictos interpersonales exponiendo ideas y opiniones manteniendo el tema y ordenando el discurso con frases cortas y bien construidas.

BL2.8 Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.

BL2.9 Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, reconociendo su rol, confiando en sus posibilidades y en las de sus compañeros y regulando sus emociones ante los conflictos.

A continuación mostraremos la Unidad Didáctica que se realizará en Educación Física como complemento a la actividad realizada en tercero de primaria y desarrollada anteriormente. Las referencias que se realizan en lengua extranjera vienen determinadas porque la asignatura en este curso se imparte en dicha lengua.

JUGANDO CON LA DAMA DE ELCHE “PLAYING WITH THE LADY OF ELCHE”

JUSTIFICACIÓN DESDE EL ÁREA Desde el Área de Educación Física y en colaboración con el resto de áreas curriculares, los alumnos ampliarán sus conocimientos en cuanto a la identidad cultural de la zona a través de los juegos populares. Trabajarán dicho contenido curricular desde un enfoque creativo, experimental y cooperativo, al mismo tiempo que muestran y disfrutan con la dama más viva de su cultura.

Como tareas para colaborar con el proyecto, se propone desde el área de Educación Física a los alumnos de 3o de Educación Primaria las siguientes:

1. Validar/modificar los juegos populares vinculados con la Dama propuestos y comprobar la viabilidad de los materiales elaborados por ellos mismos.
2. Redactar el reglamento de cada juego para darlos a conocer a los compañeros del centro educativo.
3. Disfrutar de los juegos el día 10 de Abril de 2017, Día de la Dama.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS PARA ALCANZAR LAS TAREAS.

1. Identificar aquellos juegos populares que han marcado la sociedad ilicitana a lo largo de la historia.
2. Respetar a los compañeros, materiales y las reglas de los juegos populares, independientemente de los resultados obtenidos.
3. Valorar la importancia de los juegos populares como parte de su cultura y disfrutar jugando con ellos.
4. Participar en equipo cooperativo para alcanzar objetivos propuestos.
5. Resolver conflictos habituales con respeto y a través del dialogo.
6. Crear un reglamento de juegos creados para asegurar la difusión y comprensión de los mismos, a partir de las fichas elaboradas previamente.
7. Experimentar la viabilidad de los juegos/materiales creados y extraer conclusiones sobre los mismos.
8. Reconocer el vocabulario del área y emplearlo durante el desarrollo de los juegos.

CONTENIDOS Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN En la siguiente tabla se interrelacionan los elementos curriculares en función de la dimensiones atribuidas a las tareas del proyecto.

TAREAS PROYECTO

EA INDICADORES DE LOGRO CONTENIDOS

OJETIVOS DIDÁCTICOS

CCLV

DIMENSIÓN COGNITIVA

Identifica aquellos juegos populares a

1 5.1.1

partir de los cuales se han creado los juegos de la dama y reconoce sus normas básicas.

Identificación de los Juegos de los bolos. Tragabolas. Lanzar aros
1 puntería.

CEC CSC

1 -2

Reconoce el vocabulario del área. Actions Verbs

(throw the ball; catch; Stand up the ladies; knock down) Cooperative games Vocabulary (Let's start the game; It is your turn; Rock-paper-scissor; round; points; Game over; Good Game)

3.4.1

Colour vocabulary (blue, red, white, yellow)

8 CCLI Shape vocabulary (Line, square) Ordinal and cardinal numbers (First-Second-Third; One-two- three...) Specific vocabulary words (Lady of Elche; ball; target game; chalk; throw line; ring, chalk)

DIMENSIÓN DESTREZAS

Resuelve conflictos habituales con

1 – 2 - 3

5.3.2

respeto y a través del dialogo.

Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo. Utilización del dialogo para

5

resolver conflictos.

CSC CCLI SIEE

2 5.4.1

Creación de un reglamento de los juegos creados de forma adecuada para asegurar la difusión de los mismos, a partir de las fichas elaboradas previamente.

Organización en el grupo para desarrollar el reglamento.

CCLI 6

CAA SIEE

Experimenta 1

5.4.2

la juegos/materiales viabilidad creados de los y extrae conclusiones sobre los mismos.

Evaluación de las propuestas a través de preguntas guiadas.

7

1 - 3 3.4.2

Emplea el vocabulario básico del área durante el desarrollo de los juegos.

Actions Verbs (throw the ball; catch; Stand up the ladies) Cooperative games Vocabulary (Let's start the game; It is your turn; Rock-paper-scissor; round; points; Game over; Good Game)

Colour vocabulary (blue, red, white, yellow) Shape vocabulary (Line, square) Ordinal and cardinal numbers (First-Second-Third; One-two- three...) Specific vocabulary words (Lady of Elche; ball; target game; throw line)

8 CCLI

DIMENSIÓN ACTITUDINAL

Respeto a los compañeros, materiales y las reglas de los juegos populares, independientemente de los resultados obtenidos.

Cooperación en la organización de los juegos. Respeto de las 1 – 2 - 3

normas. Cuidado de los

5.2.1

materiales.

2

CEC CSC CAA

1 - 3

Valorar la importancia de los juegos populares como parte de su cultura y disfrutar jugando con ellos.

Disfrute por la participación en los juegos. Respeto por la cultura popular.

3

1 - 2 5.3.1

Participa en equipo cooperativo para alcanzar objetivos propuestos.

Sensibilidad y valoración de las aportaciones de los demás. Confianza en el grupo.

Responsabilidad y autonomía personal.

CSC 4

CAA SIEE

TEMPORALIZACIÓN:

Abarcará un total de 7 sesiones durante el 2o Trimestre, del 21 de Marzo al 7 de Abril. Con vistas a las vacaciones de semana santa, se ofrece a los alumnos un banco de juegos con los que puedan socializarse y divertirse durante el periodo no lectivo.

TAREA 1 21 Marzo 23 Marzo

LEAVE THE LADY OF ELCHE STANDING Explicacion y prueba + completar ficha y validar 28 Marzo CAPTURE THE LADY OF ELCHE

Explicar juego y experimentar 30 Marzo CAPTURE THE

LADY OF ELCHE +

Entrega de la ficha del juego, búsqueda de las palabras ocultas en el patio + validar juego. 4
Marzo TAREA 1 + TAREA 2

DRESS THE LADY OF ELCHE. (rotación en grupo) 6 Marzo TAREA 2 / TAREA 3 10 Abril 11
Abril

TAREA 3

EVALUACIÓN

La evaluación de los aprendizajes se realizará de forma continua a lo largo del proyecto. Se emplearán diversos instrumentos de evaluación: desde rúbricas para graduar el grado de consecución de las tareas 1 y 2; hasta fichas de actividades individuales para valorar el grado de reconocimiento del vocabulario de los juegos en la tarea 1. Además, se pasará una autoevaluación a los alumnos para que gradúen su aprendizaje a nivel de grupo.

En cuanto a la evaluación de las tareas propuestas y la práctica docente, se entregará una hoja individual de evaluación al alumnado el último día de clase (11 de Abril) para que valoraren de forma anónima el grado de satisfacción de las tareas realizadas, las explicaciones y puesta en práctica de las actividades por parte del docente. Además, el docente realizará una autoevaluación de las tareas y su propia práctica, con el fin de mejorar de cara a futuros proyectos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- EVALUACION POR PARTE DEL ALUMNO DE LAS TAREAS DEL PROYECTO

y PRACTICA DOCENTE. - AUTOEVALUACIÓN DOCENTE. - AUTOEVALUACION DEL ALUMNO DEL GRUPO COOPERATIVO. - AUTOEVALUACION INDIVIDUAL DEL ALUMNO DEL APRENDIZAJE. - RÚBRICAS SOBRE RELGAMENTO ELABORADO Y FICHAS. - RÚBRICA SOBRE EVALUACION FORMATIVA Y CONTINUA. - CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

FICHAS INDIVIDUALES = 10% CREACIÓN DEL REGLAMENTO = 20% EVALUACIÓN FORMATIVA (70%)

-Dimensión cognitiva = 10% -Dimensión destrezas = 30% -Dimensión actitudinal = 30%

CURSO: 4o DE PRIMARIA

Título de la Actividad: “STOP MOTION – LOS VIAJES DE LA DAMA”

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

- 1- Línea del tiempo y ubicación de la cultura ibérica.
- 2- Reconocimiento de la Dama de Elche.
- 3- Historia local, recorrido internacional y nacional de la escultura Dama de Elche.
- 4- Visita a la página del MAN.
- 5- Elaboración de una película en formato vídeo con la información aprendida sobre el tema.

CONTENIDOS

CIENCIAS SOCIALES

La Edad Antigua. Características. Forma de vida, actividades económicas y producciones de los seres humanos de la Edad Antigua.

Iniciación al método científico y su aplicación a las Ciencias Sociales: Formulación de conjeturas, planificación de la indagación, búsqueda, registro y organización de la información procedente de diversas fuentes primarias y secundarias, uso de medios digitales para facilitar el análisis de datos, consideración del significado de los hechos, elaboración de textos expositivos para dar cuenta de las conclusiones y las estrategias utilizadas para llegar a ellas.

Participación cooperativa en tareas. Participación en la planificación, escucha de las aportaciones ajenas, aceptación de otros puntos de vista, asunción de diversos roles, aportación de ideas propias constructivas, desarrollo de estrategias para resolver conflictos a través del diálogo, reconocimiento del trabajo ajeno, ser responsable del trabajo personal para alcanzar una meta colectiva.

Esforzarse, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Adaptarse a los cambios. Resiliencia: superación de obstáculos y fracasos. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita de forma precisa.

Planificación y organización de proyectos individuales o colectivos. Organizar y gestionar un proyecto. Seleccionar la información técnica y los materiales. Evaluar el proyecto y el producto con ayuda de guías. Mejorar el producto y el proceso tras la evaluación.

Noción de desigualdad social y conflicto. Reconocimiento de las contribuciones culturales y materiales que hicieron los seres humanos del pasado a nuestra cultura.

El tiempo y su medida: periodos cronológicos (año, siglo, milenio), formas convencionales de datación, grandes edades de la historia. Nociones de cambio, causa, consecuencia, empatía, duración y simultaneidad, evidencia e interpretación histórica.

La Península Ibérica en la Edad Antigua: Los íberos.

Uso como fuentes de objetos, obras de arte, monumentos históricos, imágenes y otras fuentes basadas en recursos digitales y, especialmente, las de carácter arqueológico.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA – PLÁSTICA

Imagen digital: incorporación de textos. El cine de animación: tipos.

Elaboración del guión narrativo a partir de la idea: introducción, nudo y desenlace. Realización: secuenciación de las imágenes. Montaje: tratamiento del tiempo en la publicidad. El ritmo en la sucesión de imágenes y sonidos con el fin de captar la atención del espectador.

Interacción de los elementos que intervienen en la producción audiovisual (visual, musical, gestual, escrito, oral) Ámbitos de actuación: carteles, impresos, vallas publicitarias, cine, televisión.

Captura, creación y difusión de imágenes mediante dispositivos TIC, haciendo uso responsable de bancos de imágenes y sonidos. Representación de imágenes de forma creativa utilizando herramientas de edición gráfica que permiten incluir texto con formato carácter y la manipulación básica de imágenes (traslación, rotación y escalado) Respeto por las licencias de uso, modificación y distribución de contenidos generados por otros.

Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo:

Experimentación e investigación previas. Planificar y organizar proyectos individuales o colectivos. Organizar y gestionar el desarrollo de un proyecto. Seleccionar la información técnica y los materiales. Evaluar el proyecto y el producto con ayuda de guías. Mejorar el producto y el proceso tras la evaluación.

Capacidad de concentración. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita de forma precisa. Desarrollo de proyectos en equipo, transformando ideas en acciones y cumpliendo con la parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Ayuda, trabajo con todos, aceptación de todos. Control de la expresión de sentimientos y emociones en conflictos Trabajo en tareas que implican a varios compañeros.

RECURSOS MATERIALES

Tablet, App MOTION, para la edición de vídeo MOVIE MAKER, para el sonido AUDACITY.

Pinturas, folios, tijeras y rotuladores para la confección de las imágenes. Mantel verde para el fondo.

TEMPORALIZACIÓN

Se llevará a cabo durante el segundo trimestre del curso. A lo largo de seis sesiones los alumnos elaborarán cada pieza que compondrá el vídeo final y luego se realizarán las grabaciones de cada movimiento de imagen, finalmente el producto final se montará por la tutora con la aplicación nombrada en el inicio.

EVALUACIÓN

CIENCIAS SOCIALES

3. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Edad Antigua en la Península Ibérica para adquirir una perspectiva global de su evolución.

5. Datar la Edad Antigua y conocer las características de la vida humana en este período, especialmente durante la civilización romana. 6. Valorar la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura, apreciando la herencia cultural y entendiendo la cultura propia como un elemento de identidad.

BL1.1. Formular conjeturas o sugerir deducciones sencillas a partir de esquemas proporcionados por el docente sobre los cambios sociales en la Prehistoria y Antigüedad y que ayuden a planificar la búsqueda de información en determinadas fuentes.

BL1.2. Obtener información de fuentes primarias y secundarias de diferente naturaleza (textos, mapas, gráficos, obras de arte) por diversos medios como la observación directa o Internet y registrarla mediante medios digitales y diversos procedimientos: resumen, esquema, tabla, imágenes.

BL1.3. Utilizar esquemas, gráficas y mapas para representar la información relevante de un hecho o su evolución y destacar su relación con otro hecho o su significado en un determinado contexto histórico o geográfico.

BL1.4. Planificar y realizar una exposición ordenada y con el soporte de las TIC las conclusiones del estudio de un tema haciendo referencia a las estrategias seguidas para llegar ellas, dar razones de por qué se han elegido y mostrar su confianza en su uso.

BL1.5. Mostrar confianza en los otros compañeros para desarrollar actividades conjuntas participando en la planificación, aportando ideas constructivas, escuchando las de los demás, animando la participación y el esfuerzo de cada uno para lograr

objetivos comunes, reconociendo sus aportaciones y dialogando para superar discrepancias.

BL1.6. Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.

BL1.7. Planificar la realización de un producto o una tarea proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales y evaluar el proceso y la calidad del resultado con ayuda de guías para la observación.

BL1.8. Mostrar empatía y comprender las formas de vida y actuación de los seres humanos en la Antigüedad poniendo en valor sus logros que contribuyeron al progreso humano y la diversidad cultural que forman parte de nuestro patrimonio histórico- artístico y cuestionar las situaciones en las que determinados grupos sufrían las consecuencias de las desigualdades sociales.

BL4.1. Ordenar cronológicamente y representar la información sobre hechos históricos relevantes de la prehistoria como el paso de las sociedades de cazadores y recolectores a la de agricultores y ganaderos y de la antigüedad como la difusión de la cultura griega o la romanización a partir de diversas fuentes y utilizar convencionalismos cronológicos de manera apropiada para describir o narrar hechos de estos períodos, identificando su sucesiones, su simultaneidad y su duración.

BL4.2. Describir algunos procesos y hechos históricos de la Antigüedad que tuvieron lugar en a la península Ibérica y otras partes del mundo, identificando las características de las sociedades estudiadas (formas de vida, organización social y política, cultura) y reconociendo la importancia de cambios como la invención y difusión de la agricultura, de la escritura, la creciente diferenciación social, el surgimiento de formas de organización política o la romanización.

BL4.3. Seleccionar información relevante sobre hechos de la Antigüedad y hacer deducciones sencillas sobre aspectos como el uso de ciertos objetos y tecnologías, la organización social y política, sus medios de subsistencia o las producciones artísticas mediante mapas históricos, reproducciones de obras de arte, restos arqueológicos, la visita a museos, conjuntos monumentales o edificios singulares y asumir la dificultad de su interpretación.

LENGUA CASTELLANA

6. Memorizar, crear y reproducir cuentos, historias, textos sencillos cercanos a sus gustos e intereses, representando pequeñas obras de teatro con ayuda de los recursos expresivos lingüísticos y no lingüísticos de su cuerpo.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA – PLÁSTICA

2. Buscar imágenes digitales adecuadas y las trasladarlas para la realización de composiciones en las que se añaden textos.

2.1. Elige imágenes fotográficas y/o dibujos adecuados a la idea quiere transmitir. 2.2. Conoce qué es una tipografía y modifica el tamaño, color y forma según sus necesidades.

2.3. Selecciona imágenes digitales y las traslada y modifica para crear composiciones a las que añade textos considerando las normas de composición.

3. Conocer los diferentes tipos de cine de animación.

3.1. Conoce los diferentes tipos de cine de animación para la elaboración de películas: stop motion.

BL2.1 Observar e interpretar imágenes, publicidad, ilustraciones, obras pictóricas y grabados presentes en los medios de comunicación escrita y en lugares del entorno social y natural próximo, para representar de forma personal emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando los elementos del lenguaje visual.

BL2.2 Realizar producciones artísticas bidimensionales, eligiendo los materiales y recursos informáticos y tecnológicos más adecuados para conseguir diferentes efectos expresivos con precisión y calidad de ejecución.

BL2.3 Planificar la realización de un producto proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales, reconocer si han seguido el plan propuesto y evaluar la calidad del resultado con ayuda de guías para la observación.

BL2.4 Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo cuando intercambia informaciones con otros alumnos o con los adultos, para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje y expresar lo que ha aprendido en el proceso de autoevaluación de las tareas realizadas

BL2.5 Obtener y organizar información de los medios de comunicación escrita y de los lugares del entorno natural y social como bibliotecas museos, exposiciones y otros sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo para planificar los procesos creativos.

BL2.6 Reconocer y respetar algunas de las manifestaciones artísticas más significativas como obras pictóricas, fotografías, grabados, ilustraciones, cómics, diseño gráfico y publicidad expresando de forma dialogada sus opiniones y preferencias.

BL2.7 Captar el sentido global y analizar de forma crítica y teniendo en cuenta la intención del emisor textos orales reconociendo ideas principales , secundarias y datos específicos relevantes y participar en conversaciones, entrevistas, diálogos para resolver conflictos y coloquios sobre temas escolares y expresando sus ideas y opiniones de manera ordenada.

BL2.8 Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.

BL2.9 Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, aceptando su rol, haciendo aportaciones y ayudando a los otros miembros del grupo y expresando sus emociones ante los conflictos de forma respetuosa.

CURSO: 5o DE PRIMARIA

Título de las Actividades: “CUBOS PARA LÁPICES DE LA DAMA DE ELCHE”, “CAPUCHAS PARA LÁPICES DE LA DAMA DE ELCHE” y “CATAPULTA DE LA DAMA DE ELCHE”.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Realización de un prisma cuadrangular decorado con imágenes de la Dama de Elche y dibujos íberos.

Elaboración de capuchas para lápices modeladas con pasta de modelar.

Siguiendo el Teorema de Arquímedes y su aplicación del principio de palanca, elaboración de un juego de catapultas con motivos relacionados con la Dama de Elche. Se trata de una catapulta hecha con cucharas y de un tragabolas con el dibujo de la Dama de Elche.

CONTENIDOS:

CIENCIAS SOCIALES

Iniciación al método científico y su aplicación a las Ciencias Sociales: Planificación de la indagación, búsqueda, registro y organización de la información procedente de diversas fuentes primarias y secundarias, incluidas obras de arte, uso de medios digitales para facilitar el análisis de datos, consideración del significado de los hechos aportando datos, elaboración de textos expositivos para dar cuenta de las estrategias utilizadas para llegar a las conclusiones, citación de los hechos en los que se basan las conclusiones y uso de la terminología adecuada.

Participación cooperativa en tareas: Ser responsable del bienestar del grupo, participación en la planificación y toma de decisiones, escucha de las aportaciones ajenas y aceptación de otros puntos de vista, aportación de ideas propias constructivas, desarrollo de estrategias para resolver conflictos a través del diálogo, reconocimiento del trabajo ajeno, responsabilizarse del trabajo personal para alcanzar una meta colectiva. Tener Iniciativa. Esforzarse. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Adaptación a los cambios. Resiliencia: superación de obstáculos y fracasos. Aprendizaje de forma autónoma. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita de forma precisa. Planificación, organización y gestión de proyectos individuales o colectivos. Establecer estrategias de supervisión. Seleccionar la información técnica y los materiales. Tomar decisiones y calibrar oportunidades y riesgos. Evaluar el proyecto y el producto con ayuda de guías. Mejorar el producto y el proceso tras la evaluación. Noción de diferencia cultural y discriminación.

Reconocimiento del enriquecimiento de nuestro patrimonio cultural por las contribuciones que hicieron nuestros antepasados.

El tiempo y su representación mediante líneas de tiempo. El tiempo y su medida: periodos cronológicos (siglo, milenio, año, grandes edades de la historia). Noción de cambios, continuidad, simultaneidad y duración, evidencia e interpretación histórica.

Uso de fuentes diversas como textos, fotografías, mapas, obras de arte, edificios históricos y otras fuentes basadas en recursos digitales. Aceptación de que un hecho puede tener varias interpretaciones. Noción de patrimonio histórico y herencia cultural. El papel de los museos.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: (BLOQUE 2 – EXPRESIÓN ARTÍSTICA)

Observación e interpretación de los diferentes entornos natural, artificial e imaginario en museos, exposiciones, galerías, auditorios y teatros.

Exploración de las posibilidades expresivas de los elementos configurativos del lenguaje visual:

·Texturas. Elaboración de texturas gráficas imitando las existentes o inventadas. ·Conceptos básicos de la composición. Proporción y equilibrio. Relación entre las formas y su distribución.

Técnicas y materiales de la expresión plástica:

·Técnicas tridimensionales: modelado, ensamblaje, técnicas mixtas ·Materiales y soportes propios y de desecho.

Adquisición de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica.

Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo:

·Experimentación e investigación previas ·Planificar, organizar y gestionar el desarrollo de proyectos individuales o colectivos. ·Establecer estrategias de supervisión. ·Seleccionar la información técnica y los materiales. ·Tomar decisiones y calibrar oportunidades y riesgos. ·Evaluar el proyecto y el producto con ayuda de guías. ·Mejorar el producto y el proceso tras la evaluación.

Interés y disfrute de las posibilidades que nos ofrecen los diferentes entornos artísticos: museos, exposiciones, galerías de arte, tiendas de diseño.

Identificación de obras por tema, época histórica, movimiento artístico, técnicas. Respeto y valoración de las distintas manifestaciones artísticas y de las diferentes profesiones relacionadas con la arquitectura, escultura, diseño de objetos, muebles, moda, complementos.

Expresión crítica de opiniones y preferencias respecto a las manifestaciones artísticas. Análisis de información verbal y no verbal de exposiciones, descripciones, instrucciones y textos orales en los que se expresen opiniones y preferencias (debates).

Respeto al moderador y uso del diálogo para resolver conflictos interpersonales, escuchando activamente, identificando y respetando las emociones y el contenido del discurso del interlocutor.

Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de

concentración. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. Aprendizaje autónomo. Aplicación estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.

Obtención y uso eficaz de información. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita de forma precisa. Desarrollo de proyectos en equipo, transformando ideas en acciones y cumpliendo con su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros.

RECURSOS MATERIALES

Cartulinas, pinturas, rotuladores, tijeras, pegamento, pasta de modelar Alpino Magic, palos de polos, gomas elásticas, cucharas de plástico.

TEMPORALIZACIÓN

Se desarrollará a lo largo del segundo trimestre en las áreas de matemáticas (dos sesiones), artística (4 sesiones) y ciencias sociales (dos sesiones). Ocho sesiones en total.

EVALUACIÓN

CIENCIAS SOCIALES

BL1.2. Obtener información de fuentes variadas y organizarla utilizando diversos procedimientos como la elaboración de esquemas, resúmenes o mapas conceptuales empleando algunas herramientas informáticas.

BL1.5. Mostrar iniciativa para actuar de modo eficaz para desarrollar actividades conjuntas en la planificación, proponiendo ideas constructivas, escuchando las de los demás, animando la participación y el esfuerzo de cada uno para lograr objetivos comunes, reconociendo sus aportaciones, dialogando para superar discrepancias y fomentando el valor de la convivencia.

BL1.6. Interpretar las demandas de las tareas de aprendizaje, mantener la concentración y el esfuerzo mientras las realiza, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, intentando resolver las dudas por sus propios medios haciéndose preguntas y buscando ayuda si la necesita.

BL1.7. Planificar la realización de un producto o una tarea estableciendo metas, proponer un plan ordenado de acciones para alcanzarlas, seleccionar los materiales, modificarlo mientras se desarrolla, evaluar el proceso y la calidad del producto final con ayuda de guías para la observación.

BL1.8. Reconocer la diversidad cultural como resultado de la evolución de las sociedades históricas y las aportaciones de las migraciones recientes y reconocer y considerar sus aportaciones como un gran enriquecimiento de nuestro patrimonio cultural y artístico, pero también plantearse cómo las diferencias culturales dieron lugar a situaciones de discriminación.

BL4.1. Representar mediante líneas de tiempo la duración de hechos históricos relevantes situando las fechas en el siglo a que corresponden, datando los hechos históricos significativos que acotan las grandes etapas de la historia.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: (BLOQUE 2 – EXPRESIÓN ARTÍSTICA)

BL2.1. Observar e interpretar, esculturas elementos arquitectónicos y de diseño en museos, exposiciones y otros entornos sociales y naturales próximos para representar de forma personal emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando los elementos del lenguaje visual.

BL2.2. Realizar producciones artísticas tridimensionales.

BL2.3. Planificar la realización de un producto estableciendo metas, proponer un plan ordenado de acciones para alcanzarlas, seleccionar los materiales, evaluar el proceso seguido y la calidad del producto final con ayuda de guías para la observación.

BL2.5. Obtener y organizar información de los medios de comunicación audiovisual e Internet y de lugares públicos sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo para planificar los procesos creativos, utilizando los diferentes recursos que ofrece la Red de forma crítica y responsable.

BL2.6. Reconocer y respetar algunas de las manifestaciones artísticas más significativas de la arquitectura, escultura y el diseño industrial argumentando de forma crítica sus ideas, opiniones y preferencias a través del diálogo y la reflexión.

BL2.8. Interpretar las demandas de las tareas de aprendizaje, mantener la concentración y el esfuerzo mientras las realiza, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, intentando resolver las dudas por sus propios medios haciéndose preguntas y buscando ayuda si la necesita.

BL2.9. Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, aceptando su rol y su tarea y esforzándose para lograr metas comunes.

CURSOS: 6o DE PRIMARIA

Título de la Actividad: "ENCUADRE DE LA DAMA DE ELCHE EN LA LÍNEA DEL TIEMPO"

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Se trabajarán los contenidos históricos relacionados con la Dama de Elche, desde su creación en el mundo íbero hasta su descubrimiento hace 120 años. La Dama de Elche nos acompañará a lo largo de todo el recorrido curricular de las ciencias sociales relativas a la Historia. Nos detendremos en la línea del tiempo justo en el punto de los Íberos y los Romanos, trabajando los aspectos históricos que nacen de nuestros intereses y de nuestra propia curiosidad.

Elaboraremos mapas conceptuales de los fundamentos históricos de cada etapa, investigaremos en diversas fuentes y crearemos todo tipo de trabajos que puedan acercarnos más al mundo que rodea a la Dama: Damas gigantes, elementos de su vestimenta, colores, historia de su descubrimiento, personajes relacionados con la Dama, arqueólogos, yacimiento de La Alcuña, suposiciones sobre el busto, viajes de la obra de arte y diversas aportaciones individuales que nacerán del día a día y que seguro que tendrán cabida en nuestra línea del tiempo, línea que enlazará todos estos aprendizajes bajo el mismo hilo conductor: LA DAMA DE ELCHE.

Concretamente desarrollaremos las siguientes tareas:

1. Investigación y búsqueda de información en diferentes fuentes y formatos sobre

las etapas históricas. 2. Estudio de todas las etapas históricas desde los antiguos íberos hasta la Edad

Moderna. 3. Elaboración de mapas conceptuales de cada una de las diferentes etapas de la historia haciendo referencia fundamentalmente a la sociedad, a la economía, a la religión y al arte. 4. Concreción de las diferentes etapas históricas en la línea del tiempo. 5. Elaboración plástica de una Dama de Elche gigante donde se exponen cada una de las partes de las que está compuesta así como se muestran los colores originales de la misma. 6. Teatralización de la vida íbera y del momento del hallazgo de la Dama de Elche. 7. Explicación por parte de un experto de las características de la Dama de Elche. 8. Plasmación fotográfica de las Damas de Elche que se encuentran en nuestra ciudad. Esta actividad se realizará en colaboración con las familias y se enviarán a la profesora responsable para su posterior recopilación.

CONTENIDOS

CIENCIAS SOCIALES

Iniciación el método científico y su aplicación a las Ciencias Sociales: Planificar la indagación, búsqueda, registro y organización de la información procedente de diversas fuentes primarias y secundarias, incluidas obras de arte, uso de medios digitales para facilitar el análisis de datos.

Consideración de la significancia de los hechos aportando datos, elaboración de textos expositivos y elementos gráficos para dar cuenta de las estrategias utilizadas para llegar a las conclusiones, citación de los hechos en los que se basan las conclusiones y uso de la terminología adecuada.

Participación cooperativa en tareas: Ser responsable del bienestar del grupo, participación en la planificación, toma de decisiones y evaluación del grupo, escucha de las aportaciones ajenas y aceptación de otros puntos de vista, asunción de diversos roles, aportación de ideas propias constructivas, reconocimiento del trabajo ajeno, uso de estrategias para resolver conflictos a través del diálogo, fomento de los valores de la convivencia democrática, responsabilizarse del trabajo personal para alcanzar una meta colectiva. tener Iniciativa

Esforzarse. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Regular la perseverancia, flexibilidad, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación antes, durante y después del proceso de aprendizaje. Resiliencia: superación de obstáculos y fracasos. Aprendizaje de forma autónoma. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Buscar orientación o ayuda cuando la necesita de forma precisa.

Planificación, organización y gestión de proyectos individuales o colectivos. Establecimiento de estrategias de supervisión. Selección de la información técnica y los materiales. Toma de decisiones y cálculo de oportunidades y riesgos. Aportación de soluciones originales a los problemas. Transformación de ideas en acciones. Establecimiento de criterios para evaluar el proyecto y el producto con ayuda de guías. Reconocimiento de los propios errores y aprender de ellos. Mejora del producto y el proceso tras la evaluación.

Noción de diversidad cultural, derechos y libertades. Reconocimiento del enriquecimiento de nuestro patrimonio cultural por las contribuciones que hicieron nuestros antepasados.

El tiempo y su representación mediante varias líneas de tiempo. El tiempo y su medida: periodos cronológicos. Noción de cambios, continuidad, simultaneidad y duración, evidencia.

Utilización de fuentes diversas como textos, fotografías, mapas, obras de arte, edificios históricos, documentos audiovisuales, procedentes de los medios de comunicación y otras fuentes basadas en recursos digitales. Razones de la diversidad de interpretaciones

RECURSOS

Acceso a internet y a diferentes fuentes de información como enciclopedias, libros de historia, atlas, etc.

Pintura, cartulinas de varios colores y metálicas, plastificaciones, tijeras, pegamento, silicona, rotuladores negros finos y de punta media, permanentes, impresión de fotos a color y de imágenes, arcilla, barniz, papel continuo de colores, blue tac, precinto de doble cara y normal, y barro para modelar.

TEMPORALIZACIÓN

Se llevará a cabo durante los dos primeros trimestres del curso, haciendo hincapié en el segundo trimestre, concretamente en los meses de enero y febrero. Se dedicarán las sesiones de ciencias sociales (dos a la semana durante tres meses aproximadamente) y la sesión semanal de artística durante dos meses aproximadamente.

Es una temporalización abierta para dar cabida a posibles innovaciones que surjan durante el desarrollo del proyecto.

EVALUACIÓN

CIENCIAS SOCIALES

BL1.1. Planificar una indagación a partir de preguntas que abran una variedad de posibles relaciones entre diversos hechos sociales contemporáneos o que impliquen la interacción entre las dinámicas del medio natural y la acción humana en regiones de diferente escala y sugerir posibles fuentes y comportamientos adecuados en el caso de las salidas o visitas a museos o de carácter institucional .

BL1.2. Obtener información de fuentes variadas en cuanto a su relación directa o indirecta con los hechos estudiados, valorando la pertinencia de su aportación informativa y la organiza y registra utilizando diversos procedimientos como la elaboración de esquemas, resúmenes, o mapas conceptuales utilizando algunas herramientas informáticas.

BL1.3. Elaborar y utilizar gráficas, tablas, mapas temáticos, líneas de tiempo para representar la información, etiquetándolas con un título significativo y de una leyenda si fuera necesario y destacar algunas conclusiones sobre la base de los datos representados.

BL1.4. Exponer de forma ordenada los pasos seguidos en el proceso de indagación seguido y aportar las conclusiones basadas en hechos mediante textos y elementos gráficos (ejes cronológicos, gráficas o mapas) elaborados mediante el uso de las TIC y utilizando una terminología conceptual adecuada y muestra confianza en su trabajo.

BL1.5. Actuar de modo eficaz en el desarrollo de trabajos en grupo y con iniciativa participando en la planificación y evaluación de la tarea, responsabilizándose de su rol y de su esfuerzo para lograr metas comunes, animando a la participación de todos, haciendo aportaciones constructivas, reconociendo el trabajo ajeno, dialogando para

superar discrepancias y destacando el valor de la convivencia.

BL1.6. Interpretar las demandas de las tareas de aprendizaje, mantener la concentración mientras las realiza, mostrar perseverancia y flexibilidad ante los retos y dificultades, esforzándose y manteniendo la calma y la motivación, intentando resolver las dudas por sus propios medios haciéndose preguntas y buscando ayuda si la necesita.

BL1.7. Planificar la realización de un producto o una tarea estableciendo metas, proponer un plan ordenado de acciones para alcanzarlas, seleccionar los materiales y estimar el tiempo para cada paso, adaptándolo ante los cambios e imprevistos, evaluar el proceso y la calidad del producto final con ayuda de guías para la observación detallando las mejoras realizadas.

BL4.1. Representar en un eje cronológico o en varios diferentes acontecimientos o procesos históricos relevantes para distinguir entre diversos tipos de cambio (más rápidos, de mayor o menor duración, de carácter económico, cultural o político) y mostrar cómo se relacionan entre sí.

ACTIVIDADES GENERALES DE CENTRO

Título de la ACTIVIDAD 1:

“DÍA CONMEMORATIVO DE LA DAMA DE ELCHE– 10 DE ABRIL DE 2017”

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1. Exposición de las creaciones de los diferentes niveles en las estancias

compartidas del centro: pasillos, salón de actos, porches y escaleras. 2. Visita de los grupos de los diferentes cursos a dichas exposiciones, así como atender a las diferentes explicaciones y/o vídeos que tendrán preparados los alumnos del ciclo superior. 3. Juegos en el patio organizados por las especialistas de Educación Física

relacionados con la Dama de Elche.

Título de la ACTIVIDAD 2:

“LES VELLES DE SERRA”

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Exposición, el tercer miércoles de cuaresma, de “Les Velles de Serra”, una parodia que se realiza este curso como recuperación cultural de esta actividad arraigada al pasado ilicitano. Implicación y colaboración de las familias del centro educativo.

Título de la ACTIVIDAD 3:

“VISITA AL CENTRO DE LA DAMA VIVIENTE”

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Visita de la Dama Viviente a todas las clases del centro. Gracias a nuestra participación en el concurso propuesto por La Cátedra Dama de Elche de la Universidad Miguel Hernández.

Título de la ACTIVIDAD 4:

“VISITA AL CENTRO DE LA UNESCO”

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Exposición a los cursos de quinto y sexto de los Patrimonios de la Humanidad que Elche posee por parte de especialistas de la UNESCO.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS EXTERNAS AL CENTRO

Título de la ACTIVIDAD 1:

“VISITA A LA ALCUDIA”

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

El nivel de sexto de primaria visitará el yacimiento arqueológico de La Alcudia. Será una actividad dirigida donde se mostrará el yacimiento, la exposición de restos íberos y romanos y el museo.

Título de la ACTIVIDAD 2:

“VISITA AL MUSEO ARQUEOLÓGICO Y DE HISTORIA DE ELCHE”

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Todos los cursos de primaria visitarán el MAHE con la intención de observar y analizar junto al guía, la exposición íbera y romana, y de realizar el taller previsto para cada exposición. De esta manera y según el curso se llevarán a cabo las siguientes actividades:

1o y 2o de primaria: Taller “La sonrisa ibérica”. Centrado en la época de los Íberos.

Los alumnos/as elaborarán un imán con la Dama de Elche a partir de un recortable que los niños/as decorarán de forma libre, utilizando diferentes materiales y técnicas.

3o, 4o, 5o Y 6o de primaria: Taller “El triunfo de Roma”. Centrada en la época de los Romanos.

Los alumnos/as participantes en este taller modelarán con arcilla un arco de triunfo romano, que luego podrán decorar con distintos materiales o técnicas.

Título de la ACTIVIDAD 3:

“PARTICIPACIÓN EN FECITELX- FERIA DE LA CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE ELCHE”

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Los cursos de sexto de primaria realizarán maquetas sobre la época de los íberos y de hace 120 años cuando se descubrió la Dama de Elche. Estas maquetas tendrán como objetivo fundamental la elaboración de circuitos cerrados con luces y motores (área de ciencias naturales), y como objetivo secundario crear una reproducción de una parte de Elche en un encuadre histórico estudiado y trabajado previamente por los alumnos en ciencias sociales. Una vez elaboradas las maquetas participaremos en la exposición de PROYECTA TÚ, un programa que todos los años ofrece la Universidad Miguel Hernández a los centros educativos.

BIBLIOGRAFÍA

- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Orden ECD/686/2014, de 23 de abril, por la que se establece el currículo de la Educación Primaria para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y deporte y se regula su implantación, así como la evaluación y determinados aspectos organizativos de la etapa.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- Orden ECD/774/2014, de 12 de mayo, por la que se corrigen errores en la Orden ECD/686/2014, de 23 de abril, por la que se establece el currículo de la Educación Primaria para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y se regula su implantación, así como la evaluación y determinados aspectos organizativos de la etapa.
- DECRETO 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el cual se establece el curriculum y despliega la ordenación general de la Educación Primaria en la Comunidad Valenciana.

EL CLAUSTRO DE PROFESORES DEL CEIP FERRÁNDEZ CRUZ

COORDINADORA: Ma Cristina Alcaraz Griñán (Jefa de Estudios)