

"La Dama de Elche" ja su paisaje ibérico!

Por Ernesto GIMENEZ CABALLERO

Cumplida la primera y más fundamental reintegración de "La Dama de Elche" a su patria española—gracias al sentido tradicional y victorioso del Caudillo y su Falange—, quedapor rematar el final de esta reconquista nacional y arqueológica incorporando esa simbólica escultura de la España ibérica, esa faz primigenia que tuvo el rostro de España en la Historia, a su paisaje originario, entrañable y nativo: a Elche.

Si la Falange, gracias al triunfo del genio español en nuestra guerra, tuvo su palabra (y su ministro de Asuntos Exteriores) para solicitar a Europa la reintegración patria de "La Dama de Elche" desde el Museo del Louvre, en París, ahora tiene por misión evitar que esa imagen ibérica se encierre, merche, confunda y erogue en un arqueológico museo, por muy central y madrileño que sea.

Es hora ya de que nuestra Revolución ataque la "mano muerta" de los museos en su forma decimonónica y democrática, proclamando sanas y creadoras veledades!

Los museos, tal como vienen existiendo últimamente, resultan cada vez más inservibles. Surgieron de las corrientes uniformistas pedantescas y laicas de la revolución burguesa en el siglo XIX.

Al encararse los liberales con la Iglesia, la Nobleza y las Corporaciones, no sólo arrancaron a esas fundaciones e instituciones sus privilegios, sino también sus bienes, sus tesoros, con el pretexto de que estaban en "manos muertas".

nuestro régimen es capaz de restituir magnánimamente aquello que la Democracia dejó escapar o malvender.

Necesita reintegrar a cada cosa en su línea tradicional y genial.

Esa provincia de Alicante, donde fué fusilado nuestro José Antonio, necesita más atención y delicadeza que ninguna otra.

Cada brote de españolidad que allí surja hay que cultivarlo con paterno cariño y vehemencia.

El pueblo de Elche entero está hoy de pie, enardecido, arrepentido, dolorido, loco de entusiasmo por esa "Dama de Elche" repatriada y redimida. Ofrecen todos sus habitantes y Corporaciones (y yo tengo ante mí sus telegramas y cartas innumerables) el esfuerzo y el dinero que precisen para levantar a su "Dama" un museo espectacular y ambiental, el "Museo Ibérico de España", y vigilarlo como un templo nacional y sacro.

Además estamos seguros que la Falange alicantina y toda la provincia, de acuerdo con el Estado, concurrirán a organizar "comunidades" y "albergues" dignos de un centro espiritual de resonancia universal. Pues eso sería la principal condición para depositar allí la "Dama".

Elche, con su "Palmeral" único, muestra en la fira europea, ejemplar único. Elche, con su "Misterio de la Asunción", también único ejemplar completo del teatro litúrgico europeo. Elche, con su "Dama", también representación exclusiva de las efigies ibéricas. Elche quedaría como un lugar de peregrinación española y más tarde de un mundo totalitario, que portaría sus masas or-