

I CONCURSO

ESCOLAR

DAMA DE ELCHE

CEIP LA BAIA

5º DE PRIMARIA
RELIGIÓN CATÓLICA

CATEGORIA B

OBJETIVOS:

- DAR A CONOCER EL PATRIMONIO CULTURAL ILICITANO.
- SITUAR A LA DAMA DE ELCHE EN SU CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL.
- DAR A CONOCER LOS MOTIVOS POR LOS QUE SE PIDE EL REGRESO DE LA DAMA A ELCHE.
- LA IMPORTANCIA DE LA DAMA DE ELCHE DENTRO DE LA CULTURA RELIGIOSA ÍBERA.

METODOLOGÍA:

- EXPLICACIÓN EN CLASE.
- LECTURA DEL MATERIAL ELABORADO (ANEXO I)
- VISIONADO DEL VIDEO DOCUMENTAL (ANEXO II)
- PUESTA EN COMÚN, RUEDA DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS.

RESULTADOS OBTENIDOS:

- UNA VEZ VISTO EL VIDEO Y LEIDO EL MATERIAL LOS ALUMNOS/-AS MUESTRAN INTERÉS POR CONOCER MÁS ACERCA DE NUESTRO PATRIMONIO, NO CONOCIAN LA IMPORTANCIA DEL BUSTO DENTRO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-CULTURAL ESPAÑOL E INCLUSO INTERNACIONAL.
- LES LLAMA LA ATENCIÓN LA VENTA DE LA PIEZA POR LA CANTIDAD TAN IRRISORIA HOY DÍA. Y ENTIENDEN PORQUE ESTÁ EXPUESTA EN MADRID PERO NO DEJAN DE EXPRESAR EL DESEO DE QUE ESTUBIERA EN ELCHE TEMPORAL O PERMANENTEMENTE.

ANEXO I

Los Íberos: sociedad y religión

Los iberos representan los orígenes de España y sus raíces, descendiendo de ellos los actuales pobladores de la Península Ibérica. No es mucho lo que se sabe, pero los descubrimientos arqueológicos van alumbrando día a día un camino, que actualmente es más luminoso y claro de lo que lo fue en décadas pasadas.



Los celtas se asocian al norte de España y a Europa, mientras que los iberos se concentran en la zona levantina y en Castilla-La Mancha. En éste último enclave se encuentra el famoso yacimiento de *El Cerro de las Cabezas*, en la provincia de Ciudad Real, visita obligada para todos los amantes de la historia y de la arqueología.

La procedencia de los iberos es incierta, aunque está mayoritariamente aceptada la teoría de que son las sociedades de la última etapa de la Edad de Bronce, que van transformando su comercio, su economía y sus costumbres, hasta convertirse en lo que conocemos como cultura ibera.

La sociedad ibera

Los íberos vivían en el campo, de la huerta y de la ganadería. Criaban cabras, ovejas y vacas, entre otros animales, pero su principal recurso eran los productos agrícolas, donde predominaba el secano, con cultivos como la vid y el olivo. Asimismo, su comercio se extendía a países como Grecia y África.

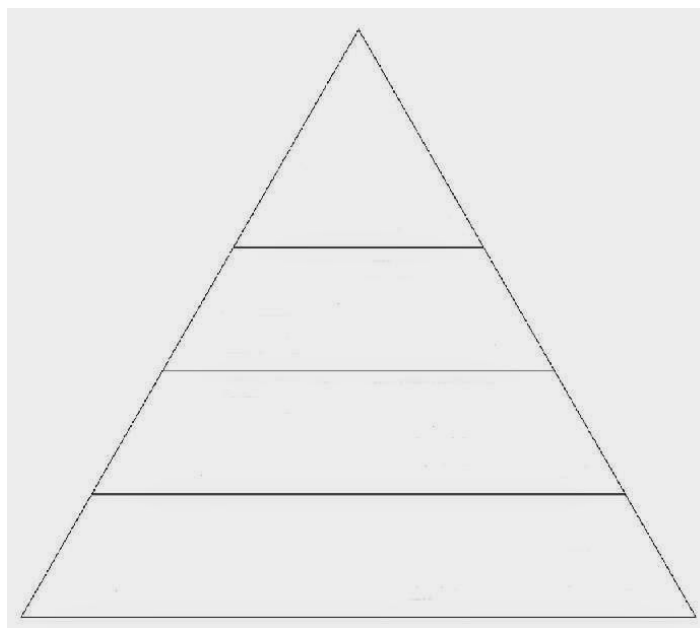
La sociedad íbera estaba dividida en clases, y cada una tenía una función perfectamente delimitada. La casta más importante era la formada por personas ilustres, que poseían dinero y autoridad sobre el pueblo llano.

La clase religiosa le seguía en importancia, donde las mujeres, principalmente, eran el vínculo entre el mundo de los muertos y el mundo de los vivos.

Después, se encontraba el grupo de los artesanos, que fabricaban las armas, las prendas de vestir y el calzado.

En último lugar, estaba el pueblo, la gente sencilla que realizaba todo tipo de trabajos, generalmente los más pesados.

1. Completa esta pirámide social con las clases correspondientes:



La religiosidad de los íberos

Entre los siglos VII y VI a.C. la sociedad ibera consta de una monarquía religiosa que equipara al monarca con dios. Pero ya en el siglo V, la sociedad va evolucionando hacia una religiosidad que se fusiona más con el pueblo, desapareciendo la figura del jefe supremo al que hay que adorar.

En los siglos IV y III a.C. se crean los santuarios a los que tiene acceso el pueblo, y de esta manera cualquier persona ya puede comunicarse con dios.

Los iberos creen que hay lugares sagrados, comprenden la importancia de la naturaleza y piensan que en ella moran seres que la cuidan, como los espíritus de las aguas, de los bosques, del sol y de la luna.

A la hora de enfrentarse al final de la vida, recurren a la práctica de la incineración como acto de purificación, depositando las cenizas de sus seres queridos en vasijas de cerámica de distintas formas y ornamentos, y soterrándolas en tumbas con los objetos personales de la persona fallecida.

Sus creencias les conducen a un viaje después de la muerte, pero pensaban que no todas las personas lo realizaban adecuadamente y con facilidad, por lo que a los niños recién nacidos se los sepultaba en las casas para que no estuviesen solos, ya que no poseían un alma suficientemente fuerte y necesitaban quedarse al amparo de espíritus más sólidos y resistentes, como eran los de sus padres.

Los iberos consideraban que algunos animales les ayudaban en su camino al más allá, entre ellos el lobo, que era apreciado como guía en el mundo de los muertos; y el buitre, que se encargaba de transportar el espíritu de los guerreros al universo donde habitan las divinidades.

Esos desconocidos iberos

Todavía ignoramos mucho de este pueblo de la antigüedad, y lo que se sabe viene de la mano de escritos remotos y de la arqueología, esa disciplina fascinante capaz de descubrir el pasado tan solo por los restos encontrados, la mayoría de veces, de forma casual.

Seguro que los arqueólogos que viven su profesión con pasión y vocación, se sentirán identificados con las palabras de Martin Johnson en el prólogo de su libro *A través de la selva africana*, cuando dice: "Toda nuestra vida ha sido una búsqueda de lo inesperado, de lo desconocido, y sobre todo de la libertad. La búsqueda de

este tesoro escondido al pie del arco iris, y poco importa si no lo hemos encontrado; buscándolo hemos hecho de nuestra vida la más bella de las aventuras”.



LA

DAMA DE ELCHE

Fue descubierta el 4 de agosto de 1897, en el solar de La Alcudia (Elche) por un labrador. Este se encontraba trabajando el campo cuando con un golpe de azada descubrió la escultura de una bella dama.

A los pocos días de ser descubierta, un historiador francés llamado Pierre París recaló en tierras ilicitanas y quedó fascinado por la belleza de la obra. El busto era de piedra caliza y tenía una altitud de unos 56 centímetros. Sus rasgos eran únicos y de belleza inigualable símbolo de la belleza española racial.

Tras esto, la estatua fue comprada por 4000 francos de oro y tras ser embalada y enviada al Louvre, se convirtió en una de las esculturas más conocidas del mundo e icono de España en el exterior.



En un primer momento, clasificaron la obra como arte oriental. Al poco tiempo, se identificaron rasgos del arte ibérico, que por aquel entonces era casi desconocido.

El siguiente paso de la historia de la escultura es su regreso a España. En 1940, el gobierno francés de Vichy incluyó a la Dama dentro de un conjunto de obras que devolvió a España como un intercambio de piezas entre las dos naciones. Desde entonces su nueva casa fue el Museo del Prado.



Con el franquismo, su fama aumento considerablemente ya que los jefes franquistas la utilizaron como modelo de la mujer española antigua. Empezó a

aparecer en sellos, carteles, etiquetas de bebidas,... su empleo publicitario fue incontable.



Desde 1972 se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional.



ANEXO II

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/panorama/panorama-dama-elche/709724/>